

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 7»
Камышловского городского округа

«Принята»

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023

«Утверждена»

Приказом директора МАОУ «Школа №7» КГО
№ 302 от 01.09.2023

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Декоративно-прикладное искусство»

Уровень образования: основное (начальное) общее образование

Класс: 5-9

Срок реализации программы: 4 лет (года)

Направление внеурочной деятельности:

Разработчик:

Черноскутов А.С., учитель

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Декоративно – прикладное искусство» составлена на основе Примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного искусства .

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской натуры растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и

непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Новизна программы состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена.

Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного, духовного и эмоционального роста детей.

Целесообразность. У ребят нет возможности напрямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с Городецкой

росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому была поставлена цель: предоставить детям возможность ощутить радость творчества в процессе занятий в студии декоративно-прикладного искусства «Волшебники», где систематически знакомить ребят с историей народного творчества, показывать приёмы лепки из пластилина, соленого теста, работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого на занятиях дети могут освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить более целостное представление образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Дети имеют возможность знакомиться шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением, которая лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения. Программа включает в себя 4 модуля:

1. «Разноцветный мир» ИЗО
2. «Скульптор» лепка.
3. «Нетрадиционные техники рисования»
4. «Народные промыслы» ДПИ

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. Содержание программы опирается на Общедидактические **принципы:** связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Программа рассчитана на занятия с детьми в разновозрастных группах от 8 до 16 лет. Занятия проводятся группой или индивидуально. Продолжительность 1ч. с перерывом на физ. минутку (в зависимости от возраста детей).

Срок реализации программы: 1 год.

Ожидаемый результат: в процессе освоения содержания программы дети должны:

- получить представление о народных промыслах;
- научиться различать изделия разных народных промыслов;
- приобрести практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;
- проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.

Способы определения результативности программы:

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения детей в области проектирования декоративных изделий.
- Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- Практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском доме и в поселке, участие в конкурсах районных и краевых, экскурсии.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
 2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
 3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.
- Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные **методы и приемы:**

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов;
- Дидактические игры.

Содержание учебного курса;

Программа включает в себя 4 модуля:

«Разноцветный мир» ИЗО

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

«Скульптор» лепка.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

«Нетрадиционные техники рисования»

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использования допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 9 – 14-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

«Народные промыслы»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства

Планируемый результат работы

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.

Уметь отличать народные промыслы друг от друга.

Владеть техниками и приемами народных росписей. Уметь составлять композиции в технике изонить.

Овладеть приемами и правилами работы с соленым тестом, знать различные виды инструментов и материалов для работы с ним.

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.

При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Уметь выполнять композиции в различных техниках. Владеть терминологией.

Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.

Научиться выполнять полуобъемные композиции из различных материалов.

Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

Владеть правилами оформления работ.

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Методические рекомендации

Занятия проводятся во внеурочное время под руководством педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акварельные краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Приоритетной целью программы является духовно-нравственное развитие детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Подведение итогов работы может быть реализовано в виде выставки, творческого отчета.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы занятия	Количество часов в неделю	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятия
1.	Разноцветный мир. ИЗО			
1.2	Вводное занятие.	1		Теоретическое занятие
1.3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	3	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-risunok-osnova-izobrazitelnogo-iskusstva-2412666.html	Практическое занятие
1.4	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	3	https://www ghenadiesontu.com/blog/colorwheel	Практическое занятие
1.5	Изображение растительного и животного мира.	5		Практическое занятие
1.6	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	5	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html	Практическое занятие
1.7	Орнамент. Стилизация.	5	https://тдхш.пф/admin/ckeditor/upload/9507nte.pdf	Практическое занятие
1.8	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	3	https://urok.1sept.ru/articles/684659	Практическое занятие
1.9	Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка	4		Практическое занятие
1.10	Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/	Выставка
	Итого	34		
2	«Скульптор» лепка			
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками	1		Теоретическое занятие
2.2	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	8	https://ppt-online.org/1130036	Практическое занятие
2.3	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм.	5		Практическое занятие
2.4	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	4		Практическое занятие

2.5	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	3		Практическое занятие
2.6	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	8	https://stameskino.ru/blogs/blog/lepka-krugloy-kompozitsionnoy-skulptury-malyh-form-i-reliefa	Практическое занятие
2.7	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	5		Практическое занятие
	Итого	34		
3	Нетрадиционные техники рисования			
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	1		Теоретическое занятие
3.2	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	6		Практическое занятие
3.3	Техника граттаж. Композиция «Космос».	4	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kosmos-v-tehnike-grattazh-pouchebnomu-predmetu-kompoziciya-dlya-detskoy-hudozhestvennoy-shkoli-1147587.html	Практическое занятие
3.4	Создание коллективного панно в технике граттажа.	3		Практическое занятие
3.5	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	2		Практическое занятие
3.6	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	3		Практическое занятие
3.7	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	8		Практическое занятие
3.8	Создание коллективной композиции «Цветы».	3	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-sozdanie-kollektivnoy-kompozicii-lebedi-2290865.html	Практическое занятие

3.9	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	1		Практическое занятие
3.10	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	3		Выставка
	Итого	34		
4	Народные промыслы			
4.1	Вводное занятие.	1		Теоретическое занятие
4.2	Русская глиняная игрушка. Дымково.	8	http://www.myshared.ru/slide/624301/	Практическое занятие
4.3	Русская матрешка.	4		Практическое занятие
4.4	Роспись по дереву. Хохлома	5	http://www.myshared.ru/slide/1305209/	Практическое занятие
4.5	Роспись по дереву. Городецкая роспись	5		Практическое занятие
4.6	Роспись по фарфору. Гжель.	5	https://www.gzheli.net/content/gzhelskaya-rospis	Практическое занятие
4.7	Русские лаки. Жостово	5	https://zhostovo.ru/page/jostovo	Практическое занятие
4.8	Итоговое занятие. Выставка детских работ	1		Практическое занятие
	Итого	34		Выставка

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ занятия по разделу	Дата	Тема занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятия
Раздел 1 «Разноцветный мир» ИЗО 34ч.					<i>Прописать на раздел</i>
1.	1.	7.09.23	Вводное занятие.		Теоретическое занятие
2.	2.	14.09.23	Основы рисунка.		Теоретическое занятие
3.	3.	21.09.23	Изобразительные средства рисунка.	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-risunok-osnova-izobrazitelnogo-iskusstva-2412666.html	Практическое занятие

4.	4.	28.09.23	Изобразительные средства рисунка.		Практическое занятие
5.	5.	05.10.23	Основы цветоведения.	https://www.ghenadiesontu.com/blog/colorwheel	Практическое занятие
6.	6.	12.10.23	Живопись – искусство цвета.		Практическое занятие
7.	7.	19.10.23	Живопись – искусство цвета.		Практическое занятие
8.	8.	26.10.23	Изображение растительного		Практическое занятие
9.	9.	09.11.23	Изображение животного мира.		Практическое занятие
10.	10.	16.11.23	Иллюстрирование сказок		Практическое занятие
11.	11.	23.11.23	Рисунок животного по представлению		Практическое занятие
12.	12.	30.11.23	Рисунок животного по представлению		Практическое занятие
13.	13.	07.12.23	Основы композиции.	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html	Практическое занятие
14.	14.	14.12.23	Взаимосвязь элементов в произведении.		Практическое занятие
15.	15.	21.12.23	Сюжет		Практическое занятие
16.	16.	28.12.23	Лейтмотивы и вне сюжетные элементы.		Практическое занятие
17.	17.	29.12.23	Вне сюжетные элементы.		Практическое занятие
18.	18.	11.01.24	Орнамент.	https://тдхш.рф/admin/ckeditor/upload/9507nte.pdf	Практическое занятие
19.	19.	18.01.24	Виды орнамент.		Практическое занятие
20.	20.	25.01.24	Приемы построения орнамента		Практическое занятие
21.	21.	01.02.24	Приемы построения орнамента		Практическое занятие
22.	22.	08.02.24	Стилизация.		Практическое занятие
23.	23.	15.02.24	Применение орнамент.		Практическое занятие
24.	24.	22.02.24	Что такое ДПИ?	https://urok.1sept.ru/articles/684659	Практическое занятие
25.	25.	01.03.24	Основы декоративно-прикладного искусства.		Практическое занятие

26.	26.	08.03.24	Приобщение к истокам.		Практическое занятие
27.	27.	15.03.24	Практические упражнения: основа, обводка.		Практическое занятие
28.	28.	22.03.24	Практические упражнения: подмалевок.		Практическое занятие
29.	29.	29.03.24	Практические упражнения: оживка.		Практическое занятие
30.	30.	05.04.24	Практические упражнения: оживка.		Практическое занятие
31.	31.	12.04.24	Композиция Городец.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/	Практическое занятие
32.	32.	19.04.24	Композиция Городец.		Практическое занятие
33.	33.	26.04.24	Композиция гжель		Практическое занятие
34.	34.	03.05.24	Композиция гжель		Практическое занятие
Раздел 2 «Скульптор» лепка (34 ч.)					
35.	1.	05.09.24	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеклами		Теоретическое занятие
36.	2.	13.09.24	Рельефная лепка..	https://ppt-online.org/1130036	Теоретическое занятие
37.	3.	20.09.24	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.		Практическое занятие
38.	4.	28.09.24	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.		Практическое занятие
39.	5.	04.10.24	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.		Практическое занятие
40.	6.	11.10.24	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.		Практическое занятие
41.	7.	18.10.24	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.		Практическое занятие
42.	8.	25.10.24	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.		Практическое занятие
43.	9.	08.11.24	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.		Практическое занятие
44.	10.	15.11.24	Объёмные композиции.		Практическое занятие
45.	11.	22.11.24	Лепка скульптур малых форм.		Практическое занятие
46.	12.	06.12.24	Лепка скульптур малых форм.		Практическое занятие
47.	13.	13.12.24	Лепка скульптур малых форм.		Практическое занятие
48.	14.	21.12.24	Лепка скульптур малых форм.		Практическое занятие

49.	15.	27.12.24	Изготовление мелких орнаментальных деталей		Практическое занятие
50.	16.	16.01.25	Изготовление мелких орнаментальных деталей цветы,		Практическое занятие
51.	17.	23.01.25	Изготовление мелких орнаментальных деталей, ягоды,		Практическое занятие
52.	18.	30.01.25	Изготовление мелких орнаментальных деталей листики.		Практическое занятие
53.	19.	06.02.25	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей		Практическое занятие
54.	20.	13.02.25	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей		Практическое занятие
55.	21.	20.02.25	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей корзина с цветами		Практическое занятие
56.	22.	27.02.25	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей фруктами.		Практическое занятие
57.	23.	06.03.25	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	https://stameskino.ru/blogs/blog/lepka-krugloy-kompozitsionnoy-skulptury-malyh-form-i-reliefa	Практическое занятие
58.	24.	13.03.25	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.		Практическое занятие
59.	25.	20.03.25	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.		Практическое занятие
60.	26.	27.03.25	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.		Практическое занятие
61.	27.	03.04.25	Объёмные композиции.		Практическое занятие

			Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.		
62.	28.	10.04.23	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.		Практическ ое занятие
63.	29.	1.04.25	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.		Практическ ое занятие
64.	30.	24.04.25	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.		Практическ ое занятие
65.	31.	08.05.25	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.		Практическ ое занятие
66.	32.	15.05.25	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.		Практическ ое занятие
67.	33.	22.05.25	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.		Практическ ое занятие
68.	34.	29.05.25	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.		Практическ ое занятие
Раздел 3 Нетрадиционные техники рисования (34ч.)					
69.	1.	4.09.25	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шиллом.		Теоретичес кое занятие
70.	2.	11.09.25	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».		Теоретичес кое занятие
71.	3.	18.09.25	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес». Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».		Практическ ое занятие
72.	4.	18.09.25	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».		Практическ ое занятие

73.	5.	25.09.25	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».		Практическое занятие
74.	6.	02.10.25	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».		Практическое занятие
75.	7.	09.10.25	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».		Практическое занятие
76.	8.	16.10.25	Техника граттаж. Композиция «Космос».	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kosmos-v-tehnike-grattazh-po-uchebnomu-predmetu-kompoziciya-dlya-detskoy-hudozhestvennoy-shkoli-1147587.html	Практическое занятие
77.	9.	23.10.25	Техника граттаж. Композиция «Космос».		Практическое занятие
78.	10.	06.10.25	Техника граттаж. Композиция «Космос».		Практическое занятие
79.	11.	13.11.25	Техника граттаж. Композиция «Космос».		Практическое занятие
80.	12.	27.11.25	Создание коллективного панно в технике граттажа.		Практическое занятие
81.	13.	04.12.25	Создание коллективного панно в технике граттажа.		Практическое занятие
82.	14.	11.12.25	Создание коллективного панно в технике граттажа.		Практическое занятие
83.	15.	18.12.25	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».		Практическое занятие
84.	16.	15.01.26	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».		Практическое занятие
85.	17.	22.01.26	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».		Практическое занятие
86.	18.	29.01.26	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».		Практическое занятие

87.	19.	05.02.26	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».		Практическое занятие
88.	20.	12.02.26	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б		Практическое занятие
89.	21.	19.02.26	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б		Практическое занятие
90.	22.	26.02.26	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б		Практическое занятие
91.	23.	05.03.26	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б		Практическое занятие
92.	24.	12.03.26	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б		Практическое занятие
93.	25.	19.03.26	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с		Практическое занятие

			использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б		
94.	26.	26.03.26	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б		Практическое занятие
95.	27.	02.04.26	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б		Практическое занятие
96.	28.	09.04.26	Создание коллективной композиции «Цветы».	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-sozdanie-kollektivnoy-kompozicii-lebedi-2290865.html	Практическое занятие
97.	29.	16.04.26	Создание коллективной композиции «Цветы».		Практическое занятие
98.	30.	23.04.26	Создание коллективной композиции «Цветы».		Практическое занятие
99.	31.	30.04.26	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б		Практическое занятие
100.	32.	07.05.26	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное		Практическое занятие
101.	33.	14.05.26	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное		Практическое занятие
102.	34.	21.05.26	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное		Практическое занятие
Раздел 4 Народные промыслы (34ч.)					

103.	1	3.09.26	Вводное занятие.		Теоретическое занятие
104.	2	10.09.26	Русская глиняная игрушка. Дымково.	http://www.myshar.ed.ru/slide/624301/	Теоретическое занятие
105.	3	17.09.26	Русская глиняная игрушка. Дымково.		Практическое занятие
106.	4	24.09.26	Русская глиняная игрушка. Дымково.		Практическое занятие
107.	5	01.10.26	Русская глиняная игрушка. Дымково.		Практическое занятие
108.	6	08.10.26	Русская глиняная игрушка. Дымково.		Практическое занятие
109.	7	15.10.26	Русская глиняная игрушка. Дымково.		Практическое занятие
110.	8	22.10.26	Русская глиняная игрушка. Дымково.		Практическое занятие
111.	9	29.10.26	Русская глиняная игрушка. Дымково.		Практическое занятие
112.	10	05.11.26	Русская матрешка.		Практическое занятие
113.	11	12.11.26	Русская матрешка.		Практическое занятие
114.	12	19.11.26	Русская матрешка.		Практическое занятие
115.	13	26.11.26	Русская матрешка.		Практическое занятие
116.	14	03.11.26	Роспись по дереву. Хохлома	http://www.myshar.ed.ru/slide/1305209/	Практическое занятие
117.	15	10.12.26	Роспись по дереву. Хохлома		Практическое занятие
118.	16	17.12.26	Роспись по дереву. Хохлома		Практическое занятие
119.	17	24.12.26	Роспись по дереву. Хохлома		Практическое занятие
120.	18	31.01.26	Роспись по дереву. Хохлома		Практическое занятие
121.	19	07.01.27	Роспись по дереву. Городецкая роспись		Практическое занятие
122.	20	14.01.27	Роспись по дереву. Городецкая роспись		Практическое занятие
123.	21	21.01.27	Роспись по дереву. Городецкая роспись		Практическое занятие
124.	22	28.01.27	Роспись по дереву. Городецкая роспись		Практическое занятие
125.	23	04.02.27	Роспись по дереву. Городецкая роспись		Практическое занятие

126.	24	11.02.27	Роспись по фарфору. Гжель.	https://www.gzheli.net/content/gzhelskaya-rosпис	Практическое занятие
127.	25	18.02.27	Роспись по фарфору. Гжель.		Практическое занятие
128.	26	25.02.27	Роспись по фарфору. Гжель.		Практическое занятие
129.	27	04.03.27	Роспись по фарфору. Гжель.		Практическое занятие
130.	28	11.03.27	Роспись по фарфору. Гжель.		Практическое занятие
131.	29	18.03.27	Русские лаки. Жостово	https://zhostovo.ru/page/jostovo	Практическое занятие
132.	30	25.03.27	Русские лаки. Жостово		Практическое занятие
133.	31	01.04.27	Русские лаки. Жостово		Практическое занятие
134.	32	08.04.27	Русские лаки. Жостово		Практическое занятие
135.	33	15.04.27	Русские лаки. Жостово		Практическое занятие
136.	34	22.04.27	Итоговое занятие. Выставка детских работ		Практическое занятие

Библиографический список:

Для учащихся:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
16. И.А. Королёва. М.Ф. Проффераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
17. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

Для преподавателя:

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.

2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя. - М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
 11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
 12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11 кл. / Сост. А.В. Марченко. - М.: Дрофа, 2001.
 13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
 14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
 15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
 16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвящение, 1986.
 17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
 18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
 19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
 20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
 21. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
 22. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
 23. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
 24. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
 25. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
 26. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
 27. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
 28. С.А. Федоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва 1970