

Приложение № 7 к ООП ОПДО

Приказ № 274 от 01.09.2022г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа №7»  
Камышловского городского округа  
группы дошкольного образования «Семицветик»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального руководителя по освоению модуля**  
**«Художественно-эстетическое развитие» основной**  
**общеобразовательной программы – образовательной**  
**программы дошкольного образования в старшей группе**  
**общеразвивающей направленности МАОУ**  
**«Школа №7» КГО**

**Составитель:**  
Никитина А.В.  
музыкальный  
руководитель

Камышлов 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка к рабочей программе .....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы .....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы .....	4
1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (возрастные группы) .....	6
1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы ДО ...	7

## II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности и содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет по развитию музыкальной деятельности.....	8
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	9
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик с учетом регионального компонента и особенностей образовательного учреждения .....	12
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	13
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников, с социальными партнерами, со специалистами ДОУ.....	14
2.6. Комплексно-тематическое планирование по приоритетным образовательным областям в соответствии с функциональными обязанностями музыкального руководителя .....	16

## III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	20
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	22
3.3. Учебный план образовательной деятельности.....	23
3.4. Расписание образовательной деятельности.....	24
3.5. Мониторинг образовательной деятельности .....	25

## IV. Краткая аннотация к рабочей программе .....

25

Список литературы .....	26
-------------------------	----

### Приложение

Перспективное планирование.....	27
---------------------------------	----

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования старшей группы общеразвивающей направленности разработана на основе основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Школа№7" Камышловского городского округа в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155; с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 20 мая 2015 г. № 2/ 15. и учебно-методическим комплексом инновационной программы «От рождения до школы».

Рабочая программа средней группы представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально - коммуникативному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому развитию.

#### **В основе разработки программы:**

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования»;
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования;
- «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021N2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

## 1.2. Цель и задачи реализации программы

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Цель** - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений

## 1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

### *Принципы формирования Программы*

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

2. Вторым принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (консультации, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на

равных, партнерских отношениях. «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе музыкального руководителя. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально, для самых маленьких детей - 3-4 лет.

Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача музыкально руководителя – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, но попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т.д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...» - тон педагога должен оставаться спокойным, доброжелательным. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все делать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта

Дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Музыкальный руководитель, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, творить.

### *Подходы к формированию Программы*

В качестве главных методов реализации программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения; понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно – практический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- Программа сформирована на основе ООП ОПДОс интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 5 до 6 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

#### **1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.**

Старший дошкольный возраст – это этап интенсивного психического развития. Этот период жизни – один из самых важных в жизни человека. Для детей этого возраста характерны потребность в общении со сверстниками, проявление творческой активности в различных видах деятельности, развитие воображения, формирование самостоятельности и самооценки. Развивается способность мотивировать самооценку. Способность к самооценке ориентирует ребенка в его общении с окружающими, отражает понимание ребенком своего места в системе общественных отношений.

В этот период у детей продолжает сохраняться потребность в общении со взрослыми, в их доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении и взаимодействии. Взрослый выступает как источник знания, как личность, обладающая знаниями и умениями.

В дошкольном возрасте у ребенка формируется эмоциональная реакция на похвалу. Для формирования положительной самооценки ребенку важно понять, что если он ошибается, то у него все равно получится.

Музыкально-образовательная деятельность в этом возрасте включает в себя сведения о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах. Сведения о музыке даются детям в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. Развивая ребенка музыкально, музыкальный руководитель способствует становлению гармонично развитой личности.

## **1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

*Старшая группа  
5–6 лет*

Слушание музыки:

- ❖ Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- ❖ Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- ❖ Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- ❖ Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- ❖ Развита навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- ❖ Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- ❖ Развита песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- ❖ Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- ❖ Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- ❖ Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- ❖ Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- ❖ Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- ❖ Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- ❖ Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- ❖ Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве.
- ❖ Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Особенности образовательной деятельности и содержание психолого-педагогической работы с детьми по развитию музыкальной деятельности.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Занятие длится 25 минут, при условии, что смена видов деятельности происходит быстро и в игровой форме.

#### *Старшая группа (5 -6 лет)*

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

*Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте пределах квинты, звучания музыкальных инструментов(клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать животных и птиц(лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых



ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### *Формы реализации программы*

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	-занятия; -праздники, развлечения, досуг; -музыка в повседневной жизни; -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; -празднование дней рождения; -оркестры, ансамбли.	-импровизация на инструментах; -музыкально-дидактические игры; -игры-драматизации; -аккомпанемент в пении, танце и др.; -детский ансамбль, оркестр; -игры а «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»; -подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	-открытые музыкальные занятия для родителей; -посещение детских музыкальных театров; -досуги.

### *Методы и средства реализации программы*

*Методика* взаимодействия с детьми **5-6 лет** при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Музыкальный руководитель продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутивным, а другое –

спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить *приём*, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также *дидактические игры*, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, музыкальный руководитель добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

*Методические приёмы* всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется *метод сравнения*: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии

исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

*Методика* разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки музыкальным руководителем всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Музыкальный руководитель сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму

произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая *методика* помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются также, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания—дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер—направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т.п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В *методике обучения игре* на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения музыкальным руководителем, показ приёмов, способов звукоизвлечения—уже *проверенные методы* и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях.

Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы—голосами птиц, животных, речью человека. Музыкальный руководитель, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках музыкальный руководитель загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или

описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

*Методические приёмы*, помогающие развитию песенного творчества,—это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик с учетом регионального компонента и особенностей образовательного учреждения**

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

**Основной целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Задачи:

- приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Уральского региона.
- формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

**Принципы работы:**

- Системность и непрерывность;
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;
- Свобода индивидуального личностного развития;
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка;
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными

интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, *перед старшими дошкольниками* ставится проблемная ситуация: запись марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчена. У музыкального руководителя есть запись, на которой перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста. В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными. Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

## **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников, с социальными партнерами, со специалистами ДОУ**

Один из аспектов правового воспитания детей - это право ребенка на успешное вхождение в окружающую жизнь.

**Социальное партнерство** -это инструмент, с помощью которого, представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является

единственным общественным институтом, регулярно и неформально *взаимодействующим с семьей*, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования - это установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, в первую очередь зависит его качество. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования и социализации воспитанников.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Работая в таких условиях, создается возможность расширять культурно - образовательную среду на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимодействия в детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Одним из самых важных и ближайших партнеров являются **родители** наших воспитанников. Оптимальным путем является разработка внедрение программы сотрудничества дошкольного учреждения с семьей. Процесс взаимодействий проходит несколько этапов. На первом этапе происходит знакомство с достижениями сторон в сфере воспитания, дальше - это выяснение ожиданий от сотрудничества: обсуждение и предъявление своей роли и роли другого в решении задач воспитания. Обязательно присутствует мониторинг, то есть постоянное наблюдение за развитием взаимодействия, анализ, оценка результатов, уточнение программы и плана взаимодействия.

Привлечение родителей к планированию работы, выработке стратегии развития учреждения вызвано: необходимостью повышения ответственности родителей за благополучное полноценное развитие и воспитание детей; осознанием родителями и общественностью самооценки дошкольного детства как фундамента для всей последующей жизни; поиском эффективных методов включения родителей и социального окружения к решению проблем в развитии детей; проявлением интереса родителей и представителей общественности в проектировании деятельности образовательного учреждения, определении приоритетов развития и распределения ресурсов. Деятельность дошкольного учреждения в инновационном режиме предполагает постоянный поиск неординарных форм организации воспитательно-образовательного процесса для того, чтобы дать возможность каждому успешно реализовывать свои творческие способности. Система взаимодействия с родителями включает:

- На собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое, музыкальное и социальное развитие ребенка;

- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на консультациях и открытых занятиях.

Организация взаимодействия между детским садом и социальными партнерами позволяет использовать максимум возможностей для развития детей. *Воспитатели, музыкальный руководитель, учитель-логопед, педагог-психолог, медицинская сестра и другие специалисты, имеющиеся в ДООУ, работают в тесном контакте друг с другом, стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.*

Взаимодействие психолога с музыкальным руководителем осуществляется следующим образом:

- Психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя;
- Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса;
- Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях;
- Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка;
- Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей, участвует в их организации и проведении;
- Осуществляет психологическое сопровождение детей раннего возраста, детей заикающихся на музыкальных занятиях, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее и информационно-консультативное.

Разрабатывается план взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.

Осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара, составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен и т.д.

Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.

Организуются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи

**Результатами взаимодействия специалистов ДООУ в системе музыкально-оздоровительной работы являются:**

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями);

- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

## 2.6. Комплексно-тематическое планирование по приоритетным образовательным областям в соответствии с функциональными обязанностями музыкального руководителя.

В основе Программы лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ОУ.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритеты дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

### Старшая группа (5-6 лет)

Сроки	Тема	Содержание	Итоговые мероприятия
1-2 неделя сентября	«День знаний»	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать потребность в получении знаний, стремление к дальнейшему обучению. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка, расширять представления о профессиях, сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар,), об учебных заведениях (д/с- школа- колледж).	Праздник «День знаний»
3-4 неделя сентября	«Осень на Урале»	Расширять знания детей об осени на Урале. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе.	Праздник «Осенины» Выставка детского творчества «Уральская осень» Выставка семейных поделок из даров природы «Осенние фантазии».
1-2 неделя октября	«Я вырасту»	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать	Спортивное развлечение «День здоровья».



	здоровым»	стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд.	Фотовыставка «Профессия родителей»
3-4 неделя октября	«Мой город Камышлов, моя страна Россия»	Продолжать знакомить с родным городом. Формировать представления о родном крае, его истории и культуре. Знакомить с достопримечательностями города, района в котором живут дети. Воспитывать любовь и гордость к малой Родине. Познакомить с флагом и гербом города.	Выставка детского творчества «Мой Камышлов» Фотовыставка «Любимый уголок родного города»
1 неделя ноября	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) -огромная многонациональная страна; Москва - главный город, столица нашей Родины. Умение показывать Россию на карте, глобусе.	Праздник народного единства. Выставка детского творчества.
2-4 неделя ноября	«Азбука безопасности»	Формировать основы экологической культуры и безопасного поведения в природе. Знакомить с правилами оказания первой помощи при ушибах и укусах насекомых. Уточнять знания детей об элементах дороги, о сигналах светофора. Знакомить с правилами дорожного движения, правилами передвижения пешеходов и велосипедистов. Продолжать знакомить с дорожными знаками: «Дети», «Остановка автобуса(трамвая)», «Пешеходный переход», «Пункт первой медицинской помощи», «Пункт питания», «Место стоянки», «Велосипедная дорожка»... Расширять знания об источниках опасности в быту. Уточнять знания о работе пожарных, о причинах пожара, об элементарных правилах поведения во время пожара.	Развлечение по ПДД Развлечение по ПДД Выступление агитбригад школьников.
1-4 неделя декабря	«Новый год»	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с	Праздник «Новый год» Выставка детского творчества. Выставка совместного творчества родителей и детей «Символ года»

		<p>праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.</p> <p>Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.</p>	
1 – 10 января – новогодние каникулы			
3-5неделя января	«Зима»	<p>Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.</p>	<p>Выставка детского творчества.</p> <p>Спортивное развлечение «Мы мороза не боимся»</p> <p>Фотовыставка «Зимние развлечения»</p>
1-4 неделя февраля	«Герои Урала-герои страны»	<p>Познакомить с героями Урала, героями, именами которых названы улицы нашего города. Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к малой родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой, с войсками, которые находятся на территории Урала. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.</p>	<p>Праздник «День защитника отечества»</p> <p>Фотовыставка «Наши папы-защитники»</p>
1 неделя марта	«Междуна родный женский день»	<p>Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.</p>	<p>Праздник «8 марта»</p> <p>Выставка детского творчества.</p> <p>Фотовыставка «Мамины помощники»</p>
2-3 неделя марта	«Народная культура и традиции »	<p>Продолжать знакомить с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством (Городец.Полхов-Майдан,Гжель).</p> <p>Расширять представления о народных игрушках (матрешки- городецкая, богородская; бирюльки), о русской избе и ее убранстве, предметах быта, одежде. Знакомство с народными промыслами Урала, способах художественного оформления быта (уральская роспись по дереву, нижнетагильская роспись,</p>	<p>Масленичные забавы.</p> <p>Презентация «Народные умельцы Урала»</p>

		каслинское литье и др.) на примерах народов Урала.	
4 неделя марта	«Неделя детской книги»	Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Прививать интерес к чтению больших произведений (по главам) Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Воспитывать чуткость к художественному слову.	Акция «Семейное чтение»
1 неделя апреля	«Весна»	Расширять знания о характерных признаках весны на Урале. Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).	Выставка детского творчества. Праздник «День Земли»
2 неделя апреля	«Покорение космоса»	Формировать у детей понятие «космос», «космическое пространство», «космонавт». Дать представление, что представляет собой Солнечная система. Ввести понятие «Вселенная». Рассказать о том, как люди мечтали и мечтают покорить космос и как эти мечты воплощают в реальность. Закреплять представление о дне космонавтики. Расширять знания о Ю. Гагарине	Выставка детского творчества «Путь к звездам», «Лунный пейзаж»
3 неделя апреля	«Весенняя неделя добра»	Воспитывать уважительное отношение к окружающим. Формировать представление о добре. Развивать опыт правильной оценки хороших и плохих поступков. Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (нарушению) моральных норм: взаимопомощи, сочувствия.	Выставка творчества родителей (из бросового материала). Акция «Домик для скворца», «Чистая планета»
4 неделя апреля - 1 неделя мая	«День Победы»	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	Праздник «День Победы» Акции: «Аллея Славы» (возложение цветов), «Окна Победы». Выставка «Забвению не подлежат»
2-3 неделя мая	«Цветущая весна»	Учить называть время года, выделять признаки весны. Сравнить раннюю и цветущую весну. Расширять знания о связях в природе. Расширять знания о насекомых, первоцветах. Познакомить с понятием «лес», «луг», «сад».	Выставка детского творчества
4 неделя мая.	«Лето»	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета.	Спортивный праздник «Здравствуй, лето»

		Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах.	
--	--	---	--

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№	Наименование	Количество
<b>Методическая литература</b>		
2	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, средняя группа, «Композитор-Спб», 2011	1
3	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, старшая группа, «Композитор-Спб», 2011	1
6	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Средняя группа, «Композитор-Спб», 2011 (2 сд)	1
8	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа, «Композитор-Спб», 2011 (3 сд)	1
10	И. Каплунова, И. Новоскольцева, игры, аттракционы, сюрпризы. 2010	1
11	Н. Б. Улашенко. Организация театрализованной деятельности. 2020г.	1
12	М. Ю. Катушина. День защитника отечества. Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. 2011	1
13	В. В. Герасимова. Праздник целый день. 2012	1
14	М. Б. Зацепина, И. В. Мельцина. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. 2011	1
15	М. Б. Зацепина., Т. В. Антонова. Народные праздники в детском саду. 2013	1
16	М.Б. Зацепина. Г.Е. Жукова. Музыкально-воспитание в детском саду. 4-5 лет. 2021г	
17	Л. Г. Арстанова, И. В. Алехина, Е. А. Кудрявцева. Планирование деятельности по сопровождению детей 3-4 лет в мир искусства. 2014	1
18	А. И. Буренина. №Ритмическая мозаика№. Программа для детей 3-7 лет. 2013	1
19	И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду. 2010	1
20	Т. С. Овчинникова. Логопедические распевки. 2006	1
21	Ю. А. Вакуленко. Игры, праздники и забавы в ДОУ. 2009	1
22	В. П. Ватаман. Воспитание детей на традициях народной культуры. 2008	1
23	Т. И. Бахтемьева., Г. Т. Соколова. Детские частушки, шутки, прибаутки. 2000	1
24	Н. Зарецкая. Сценарии праздников для детского сада. 2007	1
25	Н. Луконина, Л. Чадова. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. 2004	1
26	Н. В. Зарецкая. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. 2005	
27	Н. В. Зарецкая. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. 2008	1
28	Н. В. Зарецкая. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. 2008	1
29	О. П. Радынова. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. 2009	1
30	О. П. Радынова. Песня, танец, марш. 2009	1
31	О. Н. Арсеновская. Система музыкально-оздоровительной работы в	1

	детском саду. Занятия, игры, упражнения. 2011	
32	Н. В. Бабинова, И. В. Мельцина. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. 2015	1
33	Н. В. Зарецкая. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. 2004	1
34	М. Ю. Картушина. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. 2008	1
35	Л. Г. Горькова, Н. Ф. Губанова. Праздники и развлечения в детском саду. 3-7 лет. 2007	1
37	О. П. Радынова. Природа и музыка. От 3 до 5 лет. 2001	1
38	А. Флярковский. Какой чудесный день. Песни для детей. 2002	1
<b>Музыкальные инструменты</b>		
1	Барабаны	1
2	Бубны	3
3	Деревянные ложки	16
4	Маракасы деревянные	3
5	Колокольчики	9
6	Румба	1
7	Маракасы пластмасса	4
8	Гитара	1
9	Дудочки	3
10	Ксилофон	1
11	Тарелки	2
12	Треугольник	4
13	Трещотка	4
14	Погремушка (музыкальная игрушка)	16
15	Металлофон	2
<b>Атрибуты и декорации</b>		
1	Домик	1
2	Ширма	1
3	Деревья	2
4	Пеньки	3
5	Балалайки	4
6	Ведерки	2
7	Цветы искусственные	20
8	Кружки пластмассовые	12
<b>Оборудование музыкального зала</b>		
1	Стульчики детские	25
2	Стул взрослый	1
3	Шторы	3
4	Гардины	2
5	Информационный стенд	1
6	Шведская стенка	2
7	Шкаф	4
8	Палас	1
9	Детский стол	1
10	Удлинитель	2
11	Микрофон	1
12	Синтезатор	1
13	Стойка	1
14	Музыкальный центр LG	1
15	Музыкальный центр Elenberg	1
16	Стол для педагога	1
17	Компьютер	1

### 3. 2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя:

- Синтезатор
- Компьютер
- Музыкальный центр
- Стол, стул
- Мультимедийное устройство и экран

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретены темные шторы, которые не позволяют свету от окон попадать на экран.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### 3.3. Учебный план образовательной деятельности

**Учебный план групп дошкольного образования  
МАОУ «Школа№7» КГО на 2022-2023 учебный год**

<b>Организация образовательной деятельности</b>		
<b>Направление развития</b>	<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Периодичность (в неделю)</b>
		<b>Старшая группа</b>
Физическое развитие	Физическая культура в помещении	2
	Физическая культура на прогулке	1
Социально-коммуникативное развитие	Формирование первичных ценностных представлений, коммуникативных, регуляторных способностей, формирование социальных представлений, умений и навыков	*
Познавательное развитие	Формирование элементарных математических представлений	1
	Ознакомление с окружающим миром	1
	Познавательно-исследовательская деятельность	*
Речевое развитие	Развитие речи	2
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	1
	Лепка	1 раз в 2 недели
	Аппликация	1 раз в 2 недели
	Ручной труд	1
	Музыка	2
<b>Итого:</b>		<b>12</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
Утренняя гимнастика		ежедневно
Закаливающие процедуры		ежедневно
Гигиенические процедуры		ежедневно
Ситуативные беседы		ежедневно
Чтение художественной литературы		ежедневно
Прогулки		ежедневно
Дежурства		ежедневно
Дидактические игры		ежедневно

Условные обозначения:

\*- образовательная деятельность реализуется через различные виды детской деятельности, как в специально организованных, так и в режимных моментах.

### **3.4 Расписание образовательной деятельности**

**Расписание занятий детей старшей группы  
2022-2023 учебный год**

<b>Образовательная область</b>	<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Время</b>
<b>Понедельник</b>		
Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим миром (предметное, социальное, природное окружение, экология)	9.00-9.25
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	9.35-10.00
<b>Вторник</b>		
Познавательное развитие	Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП)	9.00-9.25
Физическое развитие	Физическая культура	9.35-10.00
<b>Среда</b>		
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	9.00-9.25
Речевое развитие	Развитие речи	9.35-10.00
Художественно-эстетическое развитие	Ручной труд	15.45-16.10
<b>Четверг</b>		
Художественно-эстетическое развитие	Лепка/аппликация	9.00-9.25
Физическое развитие	Физическая культура	9.35-10.00
<b>Пятница</b>		
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	9.00-9.25
Речевое развитие	Развитие речи	9.35-10.05
Физическое развитие	Физическая культура (на прогулке)	10.30-10.55

**3.5 Мониторинг образовательной деятельности**



Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится мониторинг образовательной деятельности. Он осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. Система оценки индивидуального развития (педагогическая диагностика) детей осуществляется в соответствии с ФГОС ДО, с учетом ООП-ОПДО, на основании положения №14д «О системе оценки индивидуального развития воспитанников групп дошкольного образования МАОУ «Школа №7» КГО».

#### **IV. Краткая аннотация к рабочей программе модуля «Музыка» для детей старшей группы**

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников представлена идея воспитания и развития гармоничной и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

Программа опирается на прогрессивные идеи XXI века и определяет ведущие принципы программы, в том числе которых:

- личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.

## **Список литературы**

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева Ладушки программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, Издание 2-е, Спб, 2015

2. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева. Инновационная программа дошкольного образования Отрождения дошколы, Издание 6-е, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2021 г.

3. М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. 4-5 лет, Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2020 г.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка**  
 (проходит два раза в неделю, продолжительностью 20 мин).

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	
Тема: «До свидания лето, здравствуй осень!»				
Сентябрь.	Занятие №1. <u>Тема:</u> «День знаний».	Познакомить детей со словом "знания", рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу.	Наборы детских музыкальных инструментов. Набор строительного материала. «Марш» П. Чайковский Распевание «Корова», пение «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Марш» П. Чайковский. «Если весело живётся, делай так» «Мы на луг ходили» А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 38 - 41
	Занятие №2. <u>Тема:</u> «Мы играем в детский сад»	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки.	Игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон, мячик; геометрические фигуры. «Листья золотые» Т. Попатенко Распевание «Корова», песни «Осенью» И. Кишко, «Полька» М. Глинки. «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 41 - 45
	Занятие №3. <u>Тема:</u> «В мире звуков»	Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки( музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов.	Шумовые инструменты: погремушки, трещотки, шумовые коробочки, бубны и др. Картинки с изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, мальчика, играющего на скрипке, танцующих детей. «Вальс» Д. Кабалевский Песни «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко. «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т. Ломова Музыкально – дидактическая игра «Угадай, что звучит?» «Ах вы, сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 46 - 47

	Занятие №4. <u>Тема:</u> «Музыкальные звуки»	Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки( не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки.	Шапочки зверей. «Полёт шмеля» Н. Римского - Корсакова, Песня «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко, «Ходим – бегаем» Т. Ломова	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 48 - 49
	Занятие №5. <u>Тема:</u> «Здравствуй,осень»	Расширять представления о красивейшем времени года- осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	Иллюстративный материал шапочка ворона. «Осенняя песня» П. Чайковский Распевание «Ворон», песни «Журавли»А. Лившиц, «Листья золотые» «Марш» Д. Львова –Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг)	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 50 - 52
	Занятие №6. Тема «Шум дождя»	Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности.	Иллюстрация: Ф. Васильев "Перед дождем". Иллюстрация с изображением осеннего дождя. Проектор, компьютер. «Дожди» Г. Свиридова, «Облака плывут» С. Майкопар Распевание «Ворон», песни «Журавли»А. Лившиц, «Листья золотые» «Ходим – бегаем» Т. Ломова Хоровод «Мы на луг ходили» «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 52 - 54
	Занятие №7. <u>Тема:</u> «Шум дождя»(продолжение)	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие "листопад". Развивать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении.	Иллюстрации, фильмы стихи на тему "Осень" Мольберты, краски, кисти, вода. «Осенняя песня» П. Чайковский Песни «Падают листья» М. Красева, «Журавли» «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т. Ломова, «Полянка» (топающий шаг) Танцевальная импровизация под песни «Падают листья» «Ворон»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 54 - 56
	Занятие №8. <u>Тема:</u> «Шутка в музыке»	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка. «Танец» чеш. н. м., «Капустник» В. Нечаева, «Гусята» Т. Попатенко. «Скок-	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 56 - 58

		музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни.	скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара» А Филиппенко «Марш» Г. Фрид, «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?»Т. Ломова. Инсценирование песни «Про лягушек и комара»	
	Тема: «Золотая Осень»	Итоговое событие: Праздник «Осенний бал»		
Октябрь.	Занятие № 9. Тема. «Вместе нам весело»	Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ.	Иллюстрации на темы: "Осень", "Сбор урожая" «Полька» В. Герчик, «Марш» Д. Шостакович, «Колыбельная» Р. Паулса «Урожайная» А. Филиппенко «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» «Будь ловким» Н. Ладухина. .«Сорока-сорока» р. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 59 - 60
	Занятие № 10. Тема. «Любимая игрушка»	Расширять понятие "любимая игрушка". Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты.	Новые игрушки. «Борзый конь» Ц. Кюи, «Новая кукла» П. Чайковский, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра в мяч» М. Красева. Распевание «Лиса – плутовка», песни «Зайчик» М. Старокодомский«Урожайная» «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» Музыкально – дидактическая игра «Узнай по голосу»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 61 - 62
	Занятие № 11. Тема. «Волшебная шкатулка»	Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления.	Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен, платочки. Листы бумаги с нанесенным воском рисунком, краски, кисти, вода. Шляпа, палочка, шкатулка. «Конь» Е. Тиличеева, «Песенка про синичку» М. Красева «На мосточке» А.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 62 - 64

			Филипенко, «Ку-ку» М. Красева. «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Волшебный платочек» под р. н. м. «Калинка» «Андрей-воробей» Н. Кононова.	
Занятие № 12. Тема. «Весёлые дети»	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, самостоятельно определять на слух длинные и короткие звуки. Закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.	Карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен. «По грибы, по ягоды» С. Булатова Песни «На мосточке», «Ку-ку» «Марш» Н. Леви «Приглашение» Г. Теплицкого «Кошки» В. Золоторёва	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 64 - 66	
Занятие № 13. Тема. «Мы играем и поём»	Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее.	Сюжетные картины к песне "Зайка" шапочка ворона, шапочки зайцев. «Зайка» р. н. м. Песни «Скок-скок», Ходит зайка по саду», «Ворон», «Листья золотые» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Приглашение» «Зайка»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 66 - 67	
Занятие № 14. Тема. «Музыкальное изображение животных»	Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки.	Иллюстрации с изображением птиц и животных. «Зоопарк» Л. Абелян, «Воробьи» Т. Ломова, «Зайчики» Ю. Рожавская, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера. «Хомячок» Л. Абелян, «Листья золотые», «Журавли» «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Приглашение» «Зайка»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 68 - 70	

	Занятие № 15. Тема. «Лесные приключения»	Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе "змейкой". Закреплять умение ориентироваться в пространстве.	Иллюстрации на тему:"Лес". «Ой, встала я ранёшенько» р. н. м. Распевание «Ай!», «Ку-ку», песни «На мосточке», «По грибы, по ягоды» С. Булатова «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Парный танец» «Скок- скок- поскок»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 70 - 73
	Занятие № 16. Тема. «В королевстве Искусство»	Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа.	Театральные куклы, шарфики, деревянные кубики, металлические трубочки, репродукции картин русских художников. «Моя Россия» Г. Струве Распевание «Эхо», песни «Урожайная», «Золотые листья» «Марш» Р. Шуман, пластический этюд «Сучок на тропинке» В. Лунин «Осенний сон» А. Джойс «Котик и козлик» Е. Тиличеева «Полька»М. Глинки	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 73 - 77
Ноябрь.	Занятие №17. Тема. «Скоро первый снег»	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления.	Игрушки, проектор, компьютер, спортивный инвентарь. "Осень", муз. Александрова, сл. М. Пожаровой, "Журавли", муз. А. Лившица. "Вальс снежных хлопьев", муз. П. И. Чайковского, "Песенка листьев", муз. М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 77 - 79
	Занятие №18. Тема. «Зоопарк»	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации с изображением животных в зоопарке. Волшебная палочка. «Зоопарк» Л. Абелян, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 79 - 80
	Занятие №19.	Знакомить детей с русским фольклором.	Шапочка ворона, музыкальные	М.Б. Зацепина,

	Тема: «Ходит зайка по саду»	Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	инструменты - бубны, треугольники, погремушки. "Ворон", "Ходит зайка по саду", "Возле речки, возле моста", р.н.п.	Г.Е. Жукова стр. 81 - 82
	Занятие № 20. Тема. «Звучащие картинки»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Обогащать знания об осени. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных и насекомых.	Иллюстрации с изображением ежика, сороки, мотылька, осеннего пейзажа, осенних листьев. Ёжик» Д. Кабалевский, «Мотылёк» С. Майкапар Распевание «Небо синее», песни «Листья золотые» Т. Попатенко, «Осень пришла» В. Герчик. «Канавы» р. н. м. (дробный шаг) Танцевальная импровизация «Мотылёк» «Кто скорее?» «Сорока»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 82 - 84
	Занятие № 21. Тема. «Мы весёлые ребята»	Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память.	Серия сюжетных картинок "Мама и дети". «Мама» П. Чайковский Распевание «Небо синее», песни «Хомячок» Л. Абелян «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Сорока»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 84 - 85



	Занятие № 22. Тема. «Музыкальная сказка в осеннем лесу»	Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песенном репертуаре. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным.	Осенние листья, кустик, пенек, поросший с одной стороны мхом, мухоморы, костюмы бабочки, божьей коровки, улитки, жука. «Жук», «Зайчик», «Ёж», «Птичка», «Мотылёк» «Листья золотые» Т. Попатенко «Марш» Т. Ломова, «Канавая» р. н. м. (дробный шаг) Инсценирование сказки «Стриж и жук» «Кто скорее?» «Ах вы, сени» р. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 86 - 89
	Занятие № 23. Тема. «Русская народная музыка»	Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.	Иллюстрации на тему: "Русская народная музыка". «Во поле берёзка стояла», «Соловьём залётным», «Возле речки, возле моста» р. н. п. Распевание «Две тетери», песни «Ворон», «Гуси» «Марш» Т. Ломова, «Канавая» р. н. м. (дробный шаг) «Перепляс» р. н. м. «Ворон» «Ах вы, сени» р. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 89 - 91
	Занятие №24. Тема: «Мамочка любимая».	Рассказать детям о международном празднике "День матери", о том, в каких странах, когда и как отмечают этот праздник. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме.	Иллюстрации с изображением мамы и детей. «Материнские ласки» А. Гречанинов Песни «Журавли», «Хомячок» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Кто скорее?»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 91 - 94
Декабрь.	Занятие №25.	Закреплять знания о зиме. Закреплять умение	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы",	М.Б. Зацепина,

	<p>Тема. «Здравствуй зима!»</p>	<p>отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок с притопами. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка).</p>	<p>"Новый год!" «Здравствуй Зимушка – зима» А. Филиппенко Распевание «Зяблик» А. Филиппенко, песни «Голубые санки» М. Иорданский, «Хомячок» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (поскоки) «Детская полька» А. Жилинский Музыкальные загадки «Медведь» В. Ребиков, «Волк» Е. Тиличеева, «Зайнык» р. н. м.</p>	<p>Г.Е. Жукова стр. 95 - 97</p>
	<p>Занятие № 26. Тема. «Ёлочка красавица»</p>	<p>Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песни, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</p>	<p>Иллюстрация "Нарядная елка" В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман Песни «Новый год» В. Герчик, «Детский сад» А. Филиппенко, «Марш» Р. Шумана, «Детская полька» (движения к танцу) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 97 - 99</p>
	<p>Занятие № 27. Тема. «Бусинки»</p>	<p>Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера, различать части песни (запев, припев). Формировать умение чисто пропевать мелодии песен на слог "ля", прохлопывать ритм песни. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении.</p>	<p>Иллюстрации на тему "Новый год", елочное украшение - бусы, мяч. «Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко «Что нам нравится зимой» Е. Тиличеева, «Голубые санки» М. Иорданский «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, «Детская полька» (кружение на носочках) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 100 - 101</p>

		Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, радостное настроение в танце.		
Занятие № 28. Тема. «Зимние забавы»	Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Закреплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий.	Иллюстрации на тему: "Зимние забавы", "Зима". «Ёлка –ёлочка» Т. Попатенко «Что нам нравится зимой», Новый год В. Герчик. «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (выставление ноги на пятку) Инсценирование песни «Что нам нравится зимой?» «Жмурка» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 102 - 103	
Занятие № 29. Тема. «Новогодние сюрпризы»	Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки.	Погремушки, мишура(дождик). «Новогодняя» А. Филиппенко «Новый год», Ёлка-ёлочка», «Здравствуй Зимушка зима!» «Марш», «Качание рук» В. Моцарт «Танец петрушек», «Танец снежинок» «Ах, вы сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 103 - 105	
Занятие № 30. Тема. «Новогодние сюрпризы».(продолжение).	Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу -Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании маарша и изменять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен,	Шкатулка. Картинки с изображением Бабы - Яги, медведя, зайцев, елки, Деда Мороза. Руковица. «Баба Яга» П Чайковский «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш», «Новогодняя» (разучивание хоровода) «Не выпустим», «Зайцы и медведь» В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Передай руковичку» «Ах, вы сени» р. н. м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 105 - 108	

		хороводов, игр.		
	Занятие № 31 Тема. «Зимушка хрустальная»	Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух.	Иллюстрации с изображением зимних пейзажей. Колокольчики, султанчики, стеклянные стаканы. Фужеры. «На тройке» П. Чайковский «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш», «Вальс» Л. Делиба (упражнение для рук, р. н. м. (хороводный шаг) «Зайцы и медведь» В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Саночки» А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 108 - 112
	Занятие № 32. Тема. «Музыка и движение – путь к весёлому настроению»	Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость и грусть).	Игрушки: еж, лев, белка. Музыкальные треугольники. Фольга. Картинки "скоморох", "Пьеро грустный", "Пьеро веселый". Картинка "Паровоз с тремя вагонами". «Шутка» И. Бах, «Грустное настроение» А. Штейнвиль «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца «Догонялки», музыкально-дидактическая игра «Угадай по ритму», «Разное настроение»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 111 - 113
	Тема: «Зимние забавы и развлечения»	Итоговое событие- Развлечение на улице «Зимние забавы»		
Январь.	Занятие № 33. Тема. «Музыкальные загадки»	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе.	Мишура для девочек, колпачки для мальчиков. «Ёлочки – внучата» С. Сосина «Новый год», «Голубые санки», «Ёлка – ёлочка», «Новогодняя» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар «Детская полька», «Петрушки», «Снежинки» «Не выпустим», «Что нам нравится зимой»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 113 - 116
	Занятие № 34.	Развивать эмоциональное восприятие песен.	Мишура белые шарфики, листы белой	М.Б. Зацепина,

	Тема. «До свидания, елочка»	Закреплять знания о структуре песни, умение чисто интонировать и пропевать фразы на одном дыхании, правильно распределять дыхание. Формировать умение менять движения с изменением частоты музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.	бумаги с нанесенным парафином рисунком, акварель, влажные салфетки. Отрывки из балета П. Чайковского "Щелкунчик".	Г.Е. Жукова стр. 116 - 119
	Занятие № 35. Тема. «В гости к Метелице»	Развивать музыкально- творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику) Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце.	Белые ленточки. «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко «Здравствуй Зимушка зима!» «Праздничный марш» Н. Леви, «Бег» И. Кишко Импровизация танца «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Случай в лесу» А. Филиппенко	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 119 - 121
	Занятие № 36. Тема. «Прогулка в зимний лес»	Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам.	Иллюстрации с изображением зимнего леса, животных и птиц в зимнем лесу. «Прогулка» С. Прокофьев, «Белочка» М. Красева, «В мороз» М. Красева «Голубые санки», «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар Инсценирование песни «Случай в лесу» «Что нам нравится зимой» «Саночки»	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 121 - 123
	Занятие № 37 Тема. «Наши песни»	Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры.	Картинки с различным содержанием. "Полька" Ю. Слонова; "Праздничный марш" Н. Леви; "Случай в лесу" А. Филиппенко; "Рыбка" М. Красева, сл. М. Клоковой; "Детский сад" А. Филиппенко;"Бубенчики" Е. Тиличеевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 123 - 125
	Занятие № 38. Тема. «Шутка»	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: "О чем рассказывает музыка?" Развивать умение эмоционально воспринимать песни,	Иллюстрации по содержанию песен. "Шуточная" М. Раухвергера, "Хомячок" Л. Абеяна,"Про Кирюшу" М. Старокадомского, "Рыбка" М. Красева,	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 126 - 127

		<p>передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шуточного характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее, умение выполнять прямой галоп и плясовые движения(хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием.</p>	<p>"Всадники" В. Витлина, "Полька" Ю. Слонова, "Волк зайчата" Т. Шутенко.</p>	
	<p>Занятие № 39. Тема. "Время суток"</p>	<p>Продолжать приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов.</p>	<p>Репродукции картин русских художников. "Вечер", "Утро" "Прогулка", муз. С. Прокофьева; "Тихая ночь", муз. Дубенского</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 127 - 129</p>
	<p>Занятие № 40. Тема. "Мы знакомимся с оркестром"</p>	<p>Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Совершенствовать умение высказываться о характере песни и ее частях. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево, вправо; кружение.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты и иллюстрации с их изображением. "Вальс" (фрагмент балета " Спящая красавица"), муз. П. Чайковского; "Побегаем-поиграем", муз. С. Соснина; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик; "Андрей-воробей" р.н. п.; "Песенка друзей", муз. В. Герчик; "Узнай по голосу", муз. М. Красева.</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 129 - 131</p>
<p>Февраль.</p>	<p>Занятие № 41. Тема. «Скоро 23 февраля»</p>	<p>Расширять знания о празднике "День защитника Отечества". Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения</p>	<p>Ленты разных цветов. "Марш" В. Соловьева-Седого; "Колокольчики" В. Моцарта; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко, "Упражнение с лентами".</p>	<p>М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 131 - 133</p>

		руками(затем лентами), танцевальные движения под музыку.		
Занятие № 42 Тема. «Скоро 23 февраля» (продолжение)	Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, её содержания. Формировать умение петь чисто, легко без крика, выразительно, используя мимику и жесты, следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под музыку. Закреплять умения делать построения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками, танцевальные движения под музыку.	Ленты разных цветов. «Стой кто идёт» В. Соловьева - Седого; «Спасибо» Ю. Чичков; «Конь» Е. Тиличеева; «На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко; «Зимушка хрустальная» А. Филиппенко; "Колокольчики звенят" В. Моцарта; «Будь ловким» Н. Ладухина.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 134 - 136	
Занятие № 43. Тема. «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Формировать умение брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям.	Цветные флажки. "Упражнение с флажками Е. Тиличеевой; "Песенка про папу" В. Шаинского; "Песенка о бабушке" В. Шаинского, сл. М. Танича; "Эстонская полька" эст.н. м.обр. В. Шаинского;"Зимушка хрустальная А. Филиппенко;"На границе" В. Волкова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 136 - 138	
Занятие №44. Тема. «Слушаем песни В. Шаинского»	Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и длинные звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен.	Портрет В. Шаинского. "Песенка крокодила Гены", "Песенка про папу", "Песенка о бабушке", "Улыбка", "Голубой вагон" муз. В. Шаинского;"Горошина" Е. Тиличеевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 138 - 140	
Занятие №45. Тема. «Мы пока что дошколята, но шагаем как	Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и	Иллюстрации на тему "Наша Родина", "Наша армия". "Марш", по выбору муз. руководителя; "Россия" Г. Струве; "Любим армию свою"	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 140 - 142	

	солдаты»	преподносить их.	В. Волкова; "Будем в армии служить" Ю. Чичкова,"Яблочко" р.н.м.	
	Занятие № 46. Тема. «Весна красна спускается на землю»	Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами.	Цветные ленты и флажки. "Упражнение с флажками Е. Тиличеевой; "На границе" В. Волкова; "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Эстонская полька эст. н. м.;"Танец с лентами"; "Колокольчики" В. Моцарта.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 142 - 144
	Занятие № 47. Тема. «Вот уж зимушка проходит!»	Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну.	Репродукция картины Б. Кустодиева "Масленица". "Марш" Е. Тиличеевой; "Февраль" П. Чайковского из сб. "Времена года"; "Ах вы, сени" р.н.м.;"Зимушка хрустальная А. Филиппенко.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 144 - 146
	Занятие № 48. Тема. "Мы танцуем и поем"	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные песни и мелодии.	Иллюстрации на тему "Народные праздники". "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Упражнение с флажками Е. Тиличеевой; "Бубенчики" Е. Тиличеевой; "Эстонская полька" эст.н. м.; "Полянка" р.н.м.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 146 - 147
Тема: «Защитники Отечества»		Итоговое событие- Праздник «День защитника Отечества»		
Март.				



Занятие № 49. Тема «Тема весны в музыки»	Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. \закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания детей о приметах весны.	Портрет П. Чайковского, иллюстрации на тему «Весна», цветы, ваза. «Весенняя» В. Моцарт, «Идет весна» В. Герчик, «Ручеек» Я. Жабко, «Песня жаворонка» П. Чайковский. «Веснянка» А. Филипенко. Музыка для музыкально – ритмического упражнения по выбору.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 148 - 150
Занятие № 50. Тема. «Прилет птиц»	Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать эти музыкальные произведения. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки.	Иллюстрации на тему "Прилет птиц", шапочки птиц, шарфики. "Весенняя пеечка" Г. Фрида; "Всадники" В.Витлина; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Танец с шарфиками", И.Штрауса; "Идет весна" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 150 - 152
Занятие № 51. Тема. «Март, март! Солнцу рад!»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты, соблюдать певческую установку. Развивать музыкальную память.	Репродукции картин русских художников на тему "Весна". "Выйди, солнышко" Р. Паулса, "Светит солнышко для всех" А. Ермолова; "Марш" М. Красева.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 153 - 154
Занятие № 52. Тема. «Март-не весна, а предвесенье (народная	Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух, умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни.	Репродукция картин на тему "Весна". Султанчики:голубые, серебристые, желтые, красные. "Весело-грустно" Л. Бетховена	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 155 - 157

	мудрость»			
	Занятие № 53. Тема. «Весеннее настроение»	Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Закреплять движения с изменением характера музыки. Учить кружиться "звездочкой".	Иллюстрация "Весна", игра "Марш, танец, песня", шарфики. "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой; "Солнечный зайчик" В. Мурадели.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 157 - 159
	Занятие № 54 Тема. «Музыка весны»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Развивать умение различать звуки на слух по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами) ритмично, исполнять танец выразительно.	Репродукция картин на тему "Весна", цветы. "Марш" М. Красева; "Весенняя" В. Моцарта; "Жаворонок" П. Чайковского; "Танец с цветами" Ф. Шуберта; "Веснянка" В. Герчик; "Идет весна" В. Герчик.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 159 - 161
	Занятие № 55. Тема. «Разное настроение»	Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Закреплять знания о строении песни. Формировать тембровый слух. Совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен, петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения.	Шарфики. "Весело-грустно" Л. Бетховена; "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Походный марш" Д. Кабалевского; "Веснянка А. Филиппенко; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 161 - 163
	Занятие № 56. Тема. «Дмитрий	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать	Портрет Д. Кабалевского. Иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр.

	Кабалевский»	музыкальный вкус, умение определять жанр и характер песни, развивать чистоту певческой интонации. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям.	"Праздник веселый", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Про медведя", муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; "Ежик", "Вальс", "Клоуны", "Походный марш", "Вроде вальса", муз. Д. Кабалевского.	163 - 165
	Тема: «Женский день 8 Марта»	Итоговое событие- Праздник «8 марта – женский день», "Масленица"		
Апрель.				
	Занятие №57. Тема. «Добрая весна»	Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроения человека.	Картинки, отражающие содержание песен; игрушка "Солнышко"; металлофон. "Подснежник" П. Чайковского; "Голубой автобус" и "Веснянка" А. Филиппенко; "Марш" Н. Богословского	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 165 - 168
	Занятие №58. Тема. «Знакомимся с творчеством М. Глинки»	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Воспитывать чувство гордости за русского композитора и его произведения. Развивать умение поддерживать беседу о музыке.	Портрет М. Глинки, ленточки. "Полька", "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), муз. М. Глинки; "Ручеек", муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; "Идет весна" В. Герчик; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой; "Воле речки, возле моста" р.н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 168 - 170
	Занятие №59. Тема. «Слушаем музыку М. Глинки»	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы (на примере опер "Руслан и Людмила" и "Иван Сусанин". Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах.	Иллюстрации к содержанию опер "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила". "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), "Полька", "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила"), муз. М. Глинки.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 170 - 172
	Занятие №60. Тема. «Дружба крепкая!»	Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер и высказываться о нем, выполнять движения в соответствии с темпом и частями	Иллюстраци по содержанию песен. "Песенка друзей", "Тяв-тяв", "Весна идет" муз. В. Герчик; "Побегаем, попрыгаем", муз. С. Соснина; "Эстонская полька" эст. н. мел.; "Весенний хоровод" А.	Стр.185-187 М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 172 - 173

		музыки. Познакомить с понятием "заключение песни". Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность. Развивать творческие способности.	Филиппенко.	
	Занятие №61. Тема. «Космические дали».	Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас	Костюм инопланетянина. Игрушка "Летающая тарелка". Пазл "Космос". Предметы в форме шара, прямоугольника, куба. "Я верю, друзья", муз. О. Фельцмана; "Весна", муз. Г. Фрида.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 173 - 177
	Занятие №62. Тема. «В деревне Веселинкино»	Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Совершенствовать сольное и хоровое пение, умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца.	Декорации деревни, цветы, бубен. "Травушка-муравушка" р. н. п.; "Марш" Т. Ломовой; "Вальс цветов" П. Чайковского из балета "Щелкунчик"; "Игра с бубном" п. н. мел.обр. Т. Ломовой; "Родная песенка" Ю. Чичкова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 177 - 180
	Занятие №63. Тема. «Прогулка по весеннему лесу»	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки к музыке и сравнивать произведения. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней, различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Закреплять знания о строении песни, познакомить с понятием "музыкальный проигрыш". Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение сочинять и исполнять мелодии на металлофоне и других музыкальных инструментах.	Игрушка Крот (бибабо), свистульки, металлофоны, треугольники, трещотки. "Веснянка", "Идет весна" В. Герчик; "Марш" М. Красева; "Полька", "Весенние голоса" И. Штрауса.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 180 - 183
	Занятие №64.	Продолжить знакомить с произведениями	Иллюстрации, отражающие содержание	М.Б. Зацепина,

	«Дважды два-четыре!»	композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	песен В. Шаинского. Чебурашка, кокодил Гена, Мамонтенок(игрушки). "Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Пропала собака", "Мир похож на цветной луг", "Песенка мамонтенка", "Кузнечик", муз. В. Шаинского.	Г.Е. Жукова стр. 183 - 186
Май.				
	Занятие №65. Тема. «Наши любимые песни»	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения.	Иллюстрации с изображением поющих детей. "Золотые ворота" чеш. н. п., обр. А Александрова	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 186 - 187
	Занятие №66. Тема. «Мы любим играть»	Закреплять умение определять характер музыки: шутливый, задорный, веселый; средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки.	Атрибуты к подвижной игре(по выбору детей), иллюстрация с изображением шарманки, портрет Д. Шостаковича. "Шарманка" Д. Шостаковича; "Галя по садочку ходила" укр. н. мел.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 187 - 189
	Занятие №67 Тема. «Цветы на лугу»	Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен.	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики, шапочки цветов. "Цветы на лугу" З. Компанейца; "Идет весна" В. Герчик, "Ручей" Е. Зарицкой; "Веночек" венг. н. п.; "Колокольчик" З. Компанейца, "Марш" С. Соснина	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 189 - 192
	Занятие №68 Тема. «Праздник День Победы»	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит вечный огонь у стен Кремля.	Иллюстрации на тему "День Победы". "Праздник веселый" Д. Кабалевского; "Мир нужен всем" В. Мурадели; "Чепуха" Е. Тиличевой; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко; "Родная песенка" Ю. Чичкова.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 192 – 195
	Занятие №69.	Закреплять знания о строении песни (вступление,	Ленты, бубен.	М.Б. Зацепина,

	Тема. «Провожаем друзей в школу»	запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне.	"Детский сад" А. Филиппенко; "Песенка друзей" В. Герчик; "Игра с бубном" М. Красева; "Весенняя песенка" Г. Фрида; "Ой, лопнул обруч" укр. н. мел.	Г.Е. Жукова стр. 195 - 196
	Занятие №70. Тема. «Звонче жаворонка»	Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы.	Иллюстрация с изображением жаворонка. Карточки для игры "Сколько нас поет", голубой платочек. "Песня жаворонка" П. Чайковского; "Жаворонок" М. Глинки; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 196 - 199
	Занятие №71. Тема. «Концерт»	Развивать творческую активность при импровизации и сочинении мелодий на заданный текст. Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз; исполнять русские плясовые движения. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре.	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей. Набор детских музыкальных инструментов. "Игра с платочком" укр. н. мел..Репертуар по выбору педагога.	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 199 - 201
	Занятие №72. Тема. "Наступило лето!"	Обобщать и расширять знания о времени года - лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы.	"Какого цвета лето?" М. Парцхаладзе; "Веночек" вен. н. мел.; "Галя по садочку ходила" укр. н. п.; "Хомячок" Л. Абелян; "Тяв-тяв" В. Герчик	М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова стр. 201 - 203
	Тема: "Лето"	Итоговое событие- бал «До свидания, детский сад»		