

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа №7»  
Камышловского городского округа  
группы дошкольного образования «Семицветик»  
Адрес: 624864 Свердловская область, г.Камышлов, Красных Партизан, 2а

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 13.08 2019г.

Утверждена  
Приказом директора  
МАОУ «Школа №7» КГО  
От 01.09.2015г. № 149

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя по освоению модуля**  
**«Художественно-эстетическое развитие» основной**  
**образовательной программы дошкольного**  
**образования в 1 младшей группе общеразвивающей**  
**направленности МАОУ**  
**«Школа №7» КГО**

**Составитель:**  
Никитина А.В.  
муз.руководитель

Камышлов 2019 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I.Целевой раздел рабочей программы**

- 1.1. Пояснительная записка к рабочей программе
  - 1.1.1. Введение
  - 1.1.2. Цели и задачи реализации программы
  - 1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы
  - 1.1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (возрастные группы)
  - 1.1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы ДО
  - 1.1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы

## **II.Содержательный раздел рабочей программы**

- 2.1. Особенности образовательной деятельности и содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет по развитию музыкальной деятельности
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
- 2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик с учетом регионального компонента и особенностей образовательного учреждения
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников, с социальными партнерами, со специалистами ДООУ
- 2.6. Комплексно-тематическое планирование по приоритетным образовательным областям в соответствии с функциональными обязанностями музыкального руководителя

## **III.Организационный раздел**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
  - 3.1.1.Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.2. Учебный план образовательной деятельности
- 3.3. Расписание непосредственной образовательной деятельности
- 3.4. Календарно-тематическое планирование
- 3.5. Мониторинг образовательной деятельности

## **IV. Краткая аннотация к рабочей программе**

## **Список литературы**

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка к рабочей программе**

### **1.1.1. Введение**

*Рабочая программа разработана музыкальным руководителем на основании:*

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384;

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- Уставом ОУ ;

- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности

- В соответствии с основной образовательной программой ОУ, примерной образовательной программой «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой, парциальной программой музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программа учитывает требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем на текущий 2019-2020 учебный год с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период.

### **1.1.2. Цель и задачи реализации программы**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; стимулирование

сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Цель** - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы**

#### *Принципы формирования Программы*

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (консультации, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе музыкального руководителя. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и

доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально, для самых маленьких детей 2-3 лет

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта

Дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Музыкальный руководитель, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, творить.

### *Подходы к формированию Программы*

В качестве главных методов реализации программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения; понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно – практический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 3 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

#### **1.1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей 2-3 лет**

##### *1 Младшая группа (2-3 года)*

Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Малыши не способны долго сосредоточиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие-низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый, обеспечивая тем самым смену различных видов музыкальной деятельности.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки. Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: Хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания. Подпевая песенки дети учатся имитировать движения животных.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши, нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. Для детей это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологическом комфортном состоянии детей.

### **1.1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы ДО**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

## **II. Содержательный раздел рабочей программы**

2.1. Особенности образовательной деятельности и содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет по развитию музыкальной деятельности.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Для маленьких детей занятие длится 10 минут, при условии, что смена видов деятельности происходит быстро и в игровой форме.

*Первая младшая группа  
(от 2 до 3 лет)*

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание.* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

*Пение.* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

### *Методы и средства реализации программы*

*Методы* музыкального воспитания *детей 2–3 лет* определяются действиями музыкального руководителя и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей.

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала:**

- ✓ иллюстрации и репродукции;
- ✓ дидактический материал;
- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ аудио- и видеоматериалы;
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- ✓ театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует



их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных *принципов* в работе с детьми данного возраста является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

*Второй принцип – целостный подход* в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

*Третьим принципом* является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

### **2.2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик с учетом регионального компонента и особенностей образовательного учреждения**

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

**Основной целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Задачи:

- приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Уральского региона.
- формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

**Принципы работы:**

- ❖ Системность и непрерывность;
- ❖ Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;

- ❖ Свобода индивидуального личностного развития;
- ❖ Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка;
- ❖ Принцип регионализации (учет специфики региона)

#### 2.2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение В.Берестова «Кукла болеет»:

Тише, тише, тишина!  
 Кукла бедная больна.  
 Кукла бедная больна,  
 Просит музыки она.  
 Спойте, что ей нравится,  
 И она поправится.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста. В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном

занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

### 2.2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников, с социальными партнерами, со специалистами ДОУ

Один из аспектов правового воспитания детей - это право ребенка на успешное вхождение в окружающую жизнь.

**Социальное партнерство** - это инструмент, с помощью которого, представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально *взаимодействующим с семьей*, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования - это установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, в первую очередь зависит его качество. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования и социализации воспитанников.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Работая в таких условиях, создается возможность расширять культурно - образовательную среду на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимодействия в детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Одним из самых важных и ближайших партнеров являются **родители** воспитанников. Оптимальным путем является разработка внедрение программы сотрудничества дошкольного учреждения с семьей. Процесс взаимодействий проходит несколько этапов. На первом этапе происходит знакомство с достижениями сторон в сфере воспитания, дальше - это выяснение ожиданий от сотрудничества: обсуждение и предъявление своей роли и роли другого в решении задач воспитания. Обязательно присутствует мониторинг, то есть постоянное наблюдение за развитием взаимодействия, анализ, оценка результатов, уточнение программы и плана взаимодействия.

Привлечение родителей к планированию работы, выработке стратегии развития

учреждения вызвано: необходимостью повышения ответственности родителей за благополучное полноценное развитие и воспитание детей; осознанием родителями и общественностью самооценки дошкольного детства как фундамента для всей последующей жизни; поиском эффективных методов включения родителей и социального окружения к решению проблем в развитии детей; проявлением интереса родителей и представителей общественности в проектировании деятельности образовательного учреждения, определении приоритетов развития и распределения ресурсов. Деятельность дошкольного учреждения в инновационном режиме предполагает постоянный поиск неординарных форм организации воспитательно-образовательного процесса для того, чтобы дать возможность каждому успешно реализовывать свои творческие способности.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое, музыкальное и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на консультациях и открытых занятиях.

Организация взаимодействия между детским садом и социальными партнерами позволяет использовать максимум возможностей для развития детей.

*Воспитатели, музыкальный руководитель, учитель-логопед и другие специалисты, имеющиеся в ДОО, работают в тесном контакте друг с другом, стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.*

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее и информационно-консультативное.

Осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара, составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен и т.д.

Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.

Организовываются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.

## **2.6. Комплексно-тематическое планирование по приоритетным образовательным областям в соответствии с функциональными обязанностями музыкального руководителя**

В основе примерной общеобразовательной Программы лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально

приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритеты дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

### 1 младшая группа (2-3 года)

| сроки                              | Тема                  | Содержание  | Итоговые мероприятия  |
|------------------------------------|-----------------------|---|---|
| 1-2 неделя сентября                | «Детский сад»         | Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребенка (помещением и оборудованием группы: личный шкафчик, кровать, игрушки и пр.). Познакомить с детьми, воспитателем. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.   |   |
| 3-4 неделя сентября                | «Осень в родном краю» | Формирование элементарных представлений об осени в родном краю (сезонные изменения в природе, одежда людей); первичные представления о сборе урожая, об овощах и фруктах, ягодах, выращиваемых на Урале. Знакомство с особенностями поведения лесных зверей и птиц родного края осенью.   | Развлечение «В гостях у Осени». Выставка семейных поделок из даров природы «Осенние фантазии» |
| 1-2 неделя октября                 | «Я в мире человек»    | Формировать представления о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству. Формировать первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо; начальные представления о здоровом образе жизни. | Фотовыставка «Вот какие мы».  |
| 3-4 неделя октября-1 неделя ноября | «Мой город Камышлов»  | Дать элементарные представления о родном городе. Познакомить с его названием, объектами (улица, дом, магазин, больница); «городскими» профессиями (врач, продавец, милиционер).   | Фотовыставка «Любимый уголок родного города»  |
| 2-4 неделя ноября                  | «Азбука безопасности» | Знакомить с элементарными правилами безопасного поведения в природе (не подходить к незнакомым животным, не гладить, не дразнить  | Кукольный театр.  |

|                                     |                            |  |   |
|-------------------------------------|----------------------------|--|---|
|                                     |                            | их; не рвать и не брать в рот растения и пр.)<br>Формировать первичные представления о машинах, улице, дороге.<br>Знакомить с правилами безопасного обращения с предметами Знакомить с понятиями «можно-нельзя», «опасно».Формировать представления о правилах безопасного поведения в играх с песком и водой. |   |
| 1-4 неделя декабря                  | «Новогодний праздник»      | Формировать представления о новогоднем празднике.<br>Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.   | Новогодний праздник.<br>Выставка совместного творчества родителей и детей «Символ года» |
| 1 – 11 января – новогодние каникулы |                            |  |   |
| 3-5 неделя января                   | «Зима»                     | Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой.  | Фотовыставка «Зимние развлечения»<br>Выставка детского творчества                       |
| 1-3 неделя февраля                  | «День защитника Отечества» | Формировать первичные представления о празднике «День защитника Отечества», гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми).   | Фотовыставка «Наши папы-защитники»<br>Папин праздник                                    |
| 4 неделя февраля-1 неделя марта     | «Мамин день»               | Формировать первичные представления о празднике .<br>Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.  | Фотовыставка «Вот какие наши мамы»<br>Мамин праздник.                                   |
| 2-4 неделя марта                    | «Народные игрушки»         | Знакомить с народным творчеством Урала на примере народных игрушек.<br>Формировать представление о народной глиняной игрушке, матрешке.  | Выставка совместного творчества родителей и детей «Кукла своими руками»                 |
| 1-4 неделя апреля                   | «Весна»                    | Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада).<br>Расширять знания о домашних животных и птицах.<br>Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.  | Праздник «Весна»<br>Выставка детского творчества  |
| 1-4 неделя мая                      | «Лето»                     | Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада).<br>Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах.<br>Знакомить с некоторыми особенностями  | Спортивный праздник «Здравствуй, лето»  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | поведения лесных зверей и птиц летом.<br>Познакомить с некоторыми животными жарких стран. |  |
|--|--|---|--|

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

| №                              | Наименование   | Количество |
|--------------------------------|--|------------|
| <b>Методическая литература</b> |  |            |
| 1                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, Младшая группа, «Композитор-Спб», 2011  | 1          |
| 2                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, средняя группа, «Композитор-Спб», 2011  | 1          |
| 3                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, старшая группа, «Композитор-Спб», 2011  | 1          |
| 4                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, подготовительная группа, «Композитор-Спб», 2011   | 1          |
| 5                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, Подготовительная группа, Дополнительный материал, «Композитор-Спб», 2012                                  | 1          |
| 6                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Средняя группа, «Композитор-Спб», 2011 (2 сд)          | 1          |
| 7                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа, «Композитор-Спб», 2011 (2 сд)           | 1          |
| 8                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа, «Композитор-Спб», 2011 (3 сд)           | 1          |
| 9                              | И. Каплунова, И. Новоскольцева, Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, «Композитор-Спб», 2011 (3 сд) | 1          |
| 10                             | И. Каплунова, И. Новоскольцева, игры, аттракционы, сюрпризы. 2010  | 1          |
| 11                             | М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. 2010  | 3          |
| 12                             | Н. Б. Улашенко. Организация театрализованной деятельности. 2011  | 1          |
| 13                             | Л. А. Епанчинова. Новогодние игры и конкурсы для детей. 2013   | 1          |
| 14                             | Е. В. Соколова, Н.Н. Нянковская. С праздником малыши. 2013   | 1          |
| 15                             | Е. А. Никитина. Новогодние праздники в детском саду. Выпуск №1. 2011   | 1          |
| 16                             | Е. А. Никитина. Праздник 23 февраля в детском саду. Выпуск № 1 2011  | 1          |
| 17                             | Е. А. Никитина. Праздники-досуги в детском саду Выпуск №1 2011   | 1          |
| 18                             | М. Ю. Катушина. День защитника отечества. Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. 2011  | 1          |
| 19                             | В. В. Герасимова. Праздник целый день. 2012  | 1          |
| 20                             | М. Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. 2012  | 1          |
| 21                             | М. Б. Зацепина, И. В. Мельцина. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. 2011  | 1          |
| 22                             | М. Б. Зацепина., Т. В. Антонова. Народные праздники в детском саду. 2013   | 1          |



|    |  |   |
|----|--|---|
| 23 | М. Ю. Катушина. Зимние праздники. 2013   | 1 |
| 24 | Л. Г. Арстанова, И. В. Алехина, Е. А. Кудрявцева. Планирование деятельности по сопровождению детей 3-4 лет в мир искусства. 2014 | 1 |
| 25 | А. И. Буренина. №Ритмическая мозаика№. Программа для детей 3-7 лет. 2013   | 1 |
| 26 | И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду. 2010   | 1 |
| 27 | Т. С. Овчинникова. Логопедические распевки. 2006   | 1 |
| 28 | Ю. А. Вакуленко. Игры, праздники и забавы в ДОУ. 2009  | 1 |
| 29 | В. П. Ватаман. Воспитание детей на традициях народной культуры. 2008   | 1 |
| 30 | Т. И. Бахтемьева., Г. Т. Соколова. Детские частушки, шутки, прибаутки. 2000  | 1 |
| 31 | Т. Н. Зенина. Экологические праздники для старших дошкольников. 2008   | 1 |
| 32 | Н. Зарецкая. Сценарии праздников для детского сада. 2007   | 1 |
| 33 | Н. Луконина, Л. Чадова. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. 2004   | 1 |
| 34 | Н. А. Морева. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. 2004  | 1 |
| 35 | Н. В. Зарецкая. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. 2005  |   |
| 36 | Н. В. Зарецкая. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. 2008  | 1 |
| 37 | Н. В. Зарецкая. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. 2008  | 1 |
| 38 | О. П. Радынова. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. 2009   | 1 |
| 39 | О. П. Радынова. Песня, танец, марш. 2009   | 1 |
| 40 | М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. 2010  | 1 |
| 41 | О. Н. Арсеньевская. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. 2011                    | 1 |
| 42 | А. Кудряшов. Озорные нотки. 2004   | 1 |
| 43 | М. Б. Пустовойтова. Ритмика для детей 3-7 лет. 2008  | 1 |
| 44 | Н. Б. Улашенко Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия. 2005   | 1 |
| 45 | Н. Б. Улашенко Музыка. Подготовительная группа. Нестандартные занятия. 2005  | 1 |
| 46 | Н. Б. Улашенко Музыка. Старшая группа. Разработки занятий. 2005  | 1 |
| 47 | Н. Б. Улашенко Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия. 2005  | 1 |
| 48 | Н. Б. Улашенко Музыка. Младшая группа. Разработки занятий. 2005  | 1 |
| 49 | Е. А. Арсенина. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. 2009   | 1 |
| 50 | Е. А. Арсенина. Мы приглашаем вас на праздник. 2003  | 1 |
| 51 | Н. В. Бабинова, И. В. Мельцина. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. 2015  | 1 |
| 52 | Н. В. Зарецкая. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. 2004                                  | 1 |
| 53 | М. Ю. Картушина. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. 2008  | 1 |
| 54 | Л. Г. Горькова, Н. Ф. Губанова. Праздники и развлечения в детском саду. 3-7 лет. 2007  | 1 |
| 55 | Н. Г. Барсукова, Н. Б. Вершинина, В. М. Суворова, Н. Г. Фролова.   | 1 |

|                                       |  |    |
|---------------------------------------|--|----|
|                                       | Музыка в детском саду. Планирование. Тематические занятия. Комплексные занятия. 2011                   |    |
| 56                                    | З. Н. Бугаева. Музыкальные занятия в детском саду. 2005  | 1  |
| 57                                    | М. А. Давыдова. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. 2006 | 1  |
| 58                                    | Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Са-Фи-Дансе. 2000   | 1  |
| 59                                    | О. П. Радынова. Природа в музыке. От 6 до 7 лет. 2001  | 1  |
| 60                                    | О. П. Радынова. Природа и музыка. От 3 до 5 лет. 2001  | 1  |
| 61                                    | А. Флярковский. Какой чудесный день. Песни для детей. 2002   | 1  |
| 62                                    | З. В. Худаковская Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. 2010                              | 1  |
| 63                                    | Музыкальная палитра 2009 – 2016г.  | 1  |
| 64                                    | Музыкальный руководитель. 2009 – 2015г.  | 1  |
| 65                                    | Справочник музыкального руководителя. 2012 – 2015г.  | 1  |
| <b>Музыкальные инструменты</b>        |  |    |
| 1                                     | Барабаны   | 1  |
| 2                                     | Бубны  | 3  |
| 3                                     | Деревянные ложки   | 16 |
| 4                                     | Маракасы деревянные  | 3  |
| 5                                     | Колокольчики   | 9  |
| 6                                     | Румба  | 1  |
| 7                                     | Маракасы пластмасса  | 4  |
| 8                                     | Гитара   | 1  |
| 9                                     | Дудочки  | 3  |
| 10                                    | Ксилофон   | 1  |
| 11                                    | Тарелки  | 2  |
| 12                                    | Треугольник  | 4  |
| 13                                    | Трещотка   | 4  |
| 14                                    | Погремушка (музыкальная игрушка)   | 16 |
| 15                                    | Металлофон   | 2  |
| <b>Атрибуты и декорации</b>           |  |    |
| 1                                     | Домик  | 1  |
| 2                                     | Ширма  | 1  |
| 3                                     | Деревья  | 2  |
| 4                                     | Пеньки   | 3  |
| 5                                     | Арка   | 1  |
| 6                                     | Балалайки  | 4  |
| 7                                     | Ведерки  | 2  |
| 8                                     | Голуби   | 4  |
| 9                                     | Цветы искусственные  | 20 |
| 10                                    | Кружки пластмассовые   | 12 |
| <b>Оборудование музыкального зала</b> |  |    |
| 1                                     | Стульчики детские  | 20 |
| 2                                     | Стул взрослый  | 1  |
| 3                                     | Шторы  | 3  |
| 4                                     | Гардины  | 2  |
| 5                                     | Информационный стенд   | 1  |
| 6                                     | Шведская стенка  | 2  |
| 7                                     | Шкаф   | 4  |

|    |                            |   |
|----|----------------------------|---|
| 8  | Палас                      | 1 |
| 9  | Детский стол               | 1 |
| 10 | Удлинитель                 | 2 |
| 11 | Микрофон                   | 1 |
| 12 | Синтезатор                 | 1 |
| 13 | Стойка                     | 1 |
| 14 | Музыкальный центр LG       | 1 |
| 15 | Музыкальный центр Elenberg | 1 |

### 3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя:

- ✓ Синтезатор
- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Стол, стул
- ✓ Мультимедийное устройство и экран

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретены темные шторы, которые не позволяют свету от окон попадать на экран.

### 3.2. Учебный план образовательной деятельности

#### Учебный план групп дошкольного образования МАОУ «Школа №7» КГО на 2019-2020 учебный год

| <b>Организация образовательной деятельности</b>         |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| <b>Направление развития</b>                             | <b>Вид образовательной деятельности</b>                         | <b>Периодичность (в неделю)</b> |
|   |   | <b>1 младшая группа</b>         |
| Физическое развитие                                     | Физическая культура в помещении                                 | 2                               |
|   | Физическая культура на воздухе                                  | 1                               |
| Социально-коммуникативное развитие                      | Социализация, развитие общения, формирование основ безопасности | *                               |
| Познавательное развитие                                 | Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП)   | 1                               |
|   | Ознакомление с окружающим миром                                 | *                               |
|   | Познавательно-исследовательская деятельность                    | -                               |
| Речевое развитие  | Развитие речи   | 2                               |
| Художественно-эстетическое развитие                     | Рисование   | 1                               |
|   | Лепка   | 1                               |
|   | Аппликация  | -                               |
|   | Музыка  | 2                               |
| <b>Итого:</b>   |   | <b>10</b>                       |
| <b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b> |   |                                 |
| Утренняя гимнастика                                     |   | ежедневно                       |
| Закаливающие процедуры                                  |   | ежедневно                       |
| Гигиенические процедуры                                 |   | ежедневно                       |
| Ситуативные беседы                                      |   | ежедневно                       |
| Чтение художественной литературы                        |   | ежедневно                       |
| Прогулки  |   | ежедневно                       |
| Дежурства   |   | ежедневно                       |
| Дидактические игры                                      |   | ежедневно                       |

Условные обозначения:

\*- образовательная деятельность реализуется через различные виды детской деятельности - как в специально организованных, так и в режимных моментах.

### 3.3. Расписание непрерывной образовательной деятельности

#### Расписание непрерывной образовательной деятельности детей 1 младшей группы 2019-2020 учебный год

| Образовательная область               | Вид образовательной деятельности                              | Время       |
|---------------------------------------|---|-------------|
| <b>Понедельник</b>                    |   |             |
| 1.Физическое развитие                 | Физическая культура   | 8.40-8.50   |
| 2.Речевое развитие                    | Развитие речи<br>(восприятие художественной литературы)       | 9.00-9.10   |
| <b>Вторник</b>                        |   |             |
| 1.Художественно-эстетическое развитие | Музыка  | 8.40-8.50   |
| 2.Познавательное развитие             | Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП) | 9.00-9.10.  |
| <b>Среда</b>                          |   |             |
| 1.Физическое развитие                 | Физическая культура   | 8.40-8.50   |
| 2.Речевое развитие                    | Развитие речи<br>( восприятие художественной литературы)      | 9.00-9.10   |
| <b>Четверг</b>                        |   |             |
| 1.Художественно-эстетическое развитие | Музыка  | 8.40-8.50   |
| 2.Художественно-эстетическое развитие | Рисование   | 9.00-9.10   |
| <b>Пятница</b>                        |   |             |
| 1.Художественно-эстетическое развитие | Лепка   | 8.40-8.50   |
| 2.Физическое развитие                 | Физическая культура<br>(на воздухе)                           | 10.10-10.20 |



### 3.4. Календарно-тематическое планирование

#### 1 младшая группа ( 2-3 года)

| Месяц                                   | Сентябрь   |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   | 1 неделя.  |  | 2 неделя.   |   |
| Раздел                                  | 1 занятие. Тема:«В гостях у зайки»   | 2 занятие.Тема: «В гостях у зайки»   | 1 занятие.Тема: «В гостях у зайки»  | 2 занятие.Тема: «В гостях у зайки»  |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией   | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией   | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией  | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой.<br>« Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой- бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. | «Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой.<br>« Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой- бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. | «Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой.<br>« Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. | «Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой.<br>« Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | « Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.   | « Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность  | « Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.  | « Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.  |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | « Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.   | « Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.   | « Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  | « Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  |
| <b>Распевание, пение.</b>               | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Зайка» Г.Лобачева   | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Зайка» Г.Лобачева   | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Зайка» Г.Лобачева  | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Зайка» Г.Лобачева  |
| <b>Пляска.</b>                          | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.  | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.  | «Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.  | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.   |
| <b>Игра</b>                             | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой   | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой   | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  |

| Месяц                                   | Сентябрь  |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | 3 неделя.   |   | 4 неделя.   |   |
| Раздел                                  | 1 занятие. Тема: «В гостях у зайки»   | 2 занятие. Тема: «В гостях у зайки»   | 1 занятие. Тема: «В гостях у зайки»   | 2 занятие. Тема: «В гостях у зайки»   |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией  | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией  | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией  | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой.<br>« Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. | «Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой.<br>« Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. | «Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой.<br>« Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. | «Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой.<br>« Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках. |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | « Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.  | « Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность   | « Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.  | « Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.  |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | « Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  | « Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  | « Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  | « Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  |
| <b>Распевание, пение.</b>               | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Зайка» Г.Лобачева  | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Зайка» Г.Лобачева  | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Зайка» Г.Лобачева  | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Зайка» Г.Лобачева  |
| <b>Пляска.</b>                          | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.   | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.   | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.   | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.   |
| <b>Игра</b>                             | «Догони зайчика»Е.Тиличевой   | «Догони зайчика»Е.Тиличевой   | «Догони зайчика»Е.Тиличевой   | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  |
| Месяц                                   | Октябрь   |   |   |   |
|   | 1 неделя.   |   | 2 неделя.   |   |
| Раздел                                  | 1 занятие. Тема: «Веселая Лошадка»  | 2 занятие. Тема: «веселая Лошадка»  | 1 занятие. Тема: «В гостях у зайки»   | 2 занятие. Тема: «В гостях у зайки»   |



|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.<br>Дети здороваются с лошадкой                               | Музыкальный руководитель приветствует ребят.<br>Дети здороваются с лошадкой                               | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой                                  | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой                                  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте  | «Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте  | «Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте  | «Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте  |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.               | «Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку                | «Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку                | «Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку                |
| <b>Распевание, пение.</b>               | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Лошадка» Е.Тиличеева | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Лошадка» Е.Тиличеева | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Лошадка» Е.Тиличеева | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Лошадка» Е.Тиличеева |
| <b>Пляска.</b>                          | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.     | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.     | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.     | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.     |
| <b>Игра</b>                             | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Октябрь</b>  |   |   |   |
|   | <b>3 неделя.</b>  |   | <b>4 неделя.</b>  |   |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема:«Веселая Лошадка»</b>  | <b>2 занятие.Тема: «Веселая Лошадка»</b>  | <b>1 занятие.Тема: «В гостях у зайки»</b>   | <b>2 занятие.Тема: «В гостях у зайки»</b>   |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.<br>Дети здороваются с лошадкой                               | Музыкальный руководитель приветствует ребят.<br>Дети здороваются с лошадкой                               | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой                                  | Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой                                  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте  | «Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте  | «Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте  | «Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте  |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.               | «Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку                | «Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку                | «Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку                |
| <b>Распевание, пение.</b>               | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Лошадка» Е.Тиличеева | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Лошадка» Е.Тиличеева | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Лошадка» Е.Тиличеева | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Лошадка» Е.Тиличеева |
| <b>Пляска.</b>                          | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.     | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.     | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.     | «Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки.<br>«Плясовая» Х.н.м.     |
| <b>Игра</b>                             | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой  |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Ноябрь</b>   |   |   |   |
|   | <b>1 неделя.</b>  |   | <b>2 неделя.</b>  |   |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема:«Птички-невелички»</b>   | <b>2 занятие.Тема: «Птички-невелички»</b>   | <b>1 занятие.Тема: «Птички – невелички»</b>   | <b>2 занятие.Тема: «Птички-невелички»</b>   |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.   | «Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.   | «Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.   | «Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.   |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.                               | «Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.                               | «Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.                               | «Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.                               |
| <b>Распевание, пение.</b>               | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.                          | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.                          | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.                          | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.                          |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко  | «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко  | «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко  | «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко  |
| <b>Пляска.</b>                          | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.                 | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.                 | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.                 | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.                 |
| <b>Игра</b>                             | «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, с веселыми молоточками   | «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, с веселыми молоточками   | «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, с веселыми молоточками   | «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой, с веселыми молоточками   |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Ноябрь</b>  |  |  |  |
|   | <b>3 неделя.</b>   |  | <b>4 неделя.</b>   |  |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема: «Птички-невелички»</b>   | <b>2 занятие. Тема: «Птички-невелички»</b>   | <b>1 занятие. Тема: «Птички – невелички»</b>   | <b>2 занятие. Тема: «Птички-невелички»</b>   |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.  | «Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.  | «Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.  | «Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.  |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Маленькие ладушки» Муз. З. Левиной  | «Маленькие ладушки» Муз. З. Левиной  | «Маленькие ладушки» Муз. З. Левиной  | «Маленькие ладушки» Муз. З. Левиной  |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  | «Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  | «Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  | «Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.  |
| <b>Распевание, пение.</b>               | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко | « Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко |
| <b>Пляска.</b>                          | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.                 | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.                 | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.                 | «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.                 |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Игра</b>                             | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками  | «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками  |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Декабрь</b>  |   |   |   |
|   | <b>1 неделя.</b>  |   | <b>2 неделя.</b>  |   |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема:«Мишка косолапый»</b>  | <b>2 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>  | <b>1 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>  | <b>2 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>  |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.                                  | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.                                  | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.                                  | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.                                  |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки             | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки             | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки             | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки             |
| <b>Распевание, пение.</b>               | « Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Елка» Т. Потапенко | « Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Елка» Т. Потапенко | « Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Елка» Т. Потапенко | « Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Елка» Т. Потапенко |
| <b>Пляска.</b>                          | «Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Фонарики» Р.Рустамов  | «Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Фонарики» Р.Рустамов  | «Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Фонарики» Р.Рустамов  | «Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Фонарики» Р.Рустамов  |
| <b>Игра</b>                             | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)                       | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)                       | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)                       | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)                       |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Декабрь</b>  |   |   |   |
|   | <b>3 неделя.</b>  |   | <b>4 неделя.</b>  |   |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема:«Мишка</b>   | <b>2 занятие.Тема: «Мишка</b>   | <b>1 занятие.Тема: «Мишка</b>   | <b>2 занятие.Тема: «Мишка</b>   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | <b>косолапый»</b>  | <b>косолапый»</b>  | <b>косолапый»</b>  | <b>косолапый»</b>  |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.                                       | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.                                       | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.                                       | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.                                       |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной  | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной  | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной  | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной  |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.  |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки                  | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки                  | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки                  | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки                  |
| <b>Распевание, пение.</b>               | « Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Елка» Т. Потапенко | « Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Елка» Т. Потапенко | « Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Елка» Т. Потапенко | « Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.<br>«Елка» Т. Потапенко |
| <b>Пляска.</b>                          | «Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко<br>«Фонарики» Р.Рустамов  | «Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко<br>«Фонарики» Р.Рустамов  | «Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко<br>«Фонарики» Р.Рустамов  | «Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко<br>«Фонарики» Р.Рустамов  |
| <b>Игра</b>                             | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский<br>«Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)                         | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский<br>«Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)                         | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский<br>«Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)                         | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский<br>«Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)                         |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Январь</b>  |  |  |  |
|   | <b>1 неделя.</b>   |  | <b>2 неделя.</b>   |  |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема:«Мишка косолапый»</b>   | <b>2 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>   | <b>1 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>   | <b>2 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>   |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   | Музыкальный руководитель приветствует ребят.   |
| <b>Музыкально-ритмические</b>           | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на  | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на  | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на  | «Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>движения.</b>                        | ножку.  | ножку.  | ножку.  | ножку.  |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   | «Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной   |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.                                 | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.                                 | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.                                 | « Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.                                 |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки |
| <b>Распевание, пение.</b>               | «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева   | «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева   | «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева   | «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева   |
| <b>Пляска.</b>                          | «Зимняя пляска» М. Старокадомского  | «Зимняя пляска» М. Старокадомского  | «Зимняя пляска» М. Старокадомского  | «Зимняя пляска» М. Старокадомского  |
| <b>Игра</b>                             | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский<br>«Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)        | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский<br>«Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)        | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский<br>«Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)        | «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский<br>«Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)        |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Январь</b>   |   |   |   |
|   | <b>3 неделя.</b>  |   | <b>4 неделя.</b>  |   |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема:«Зайчики»</b>  | <b>2 занятие.Тема: «Зайчики»</b>  | <b>1 занятие.Тема: «Зайчики»</b>  | <b>2 занятие.Тема: «Зайчики»</b>  |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  | Музыкальный руководитель приветствует ребят.  |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Зайчики» Т. Ломова<br>«Зайчики по лесу бегут»  | «Зайчики» Т. Ломова<br>«Зайчики по лесу бегут»  | «Зайчики» Т. Ломова<br>«Зайчики по лесу бегут»  | «Зайчики» Т. Ломова<br>«Зайчики по лесу бегут»  |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Часики» М.А. Давыдова  | «Часики» М.А. Давыдова  | «Часики» М.А. Давыдова  | «Часики» М.А. Давыдова  |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Капуста» М. А. Давыдова   | « Капуста» М. А. Давыдова   | « Капуста» М. А. Давыдова   | « Капуста» М. А. Давыдова   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки | «Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки |
| <b>Распевание,</b>                      | «Заинька» М. Красева  | «Заинька» М. Красева  | «Заинька» М. Красева  | «Заинька» М. Красева  |

|                                  |   |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| пение.                           |   |   |   |   |
| Пляска.                          | «Приседай» А. Роомере   | «Приседай» А. Роомере   | «Приседай» А. Роомере   | «Приседай» А. Роомере   |
| Игра                             | «Зайчики и лисичка»<br>Г. Финаровского                                    | «Зайчики и лисичка»<br>Г. Финаровского                                    | «Зайчики и лисичка»<br>Г. Финаровского                                    | «Зайчики и лисичка»<br>Г. Финаровского                                    |
| Месяц                            | <b>Февраль</b>  |   |   |   |
|                                  | <b>1 неделя.</b>  |   | <b>2 неделя.</b>  |   |
| Раздел                           | <b>1 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>                                | <b>2 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>                                | <b>1 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>                                | <b>2 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>                                |
| Приветствие                      | Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят. | Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят. | Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят. | Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят. |
| Музыкально-ритмические движения. | «Яркие флажки» А.Александров<br>«Стуколка»                                | «Яркие флажки» А.Александров<br>«Стуколка»                                | «Яркие флажки» А.Александров<br>«Стуколка»                                | «Яркие флажки» А.Александров<br>«Стуколка»                                |
| Развитие чувства ритма.          | «Большие и маленькие ноги»<br>А.Агафонников                               | «Большие и маленькие ноги»<br>А.Агафонников                               | «Большие и маленькие ноги»<br>А.Агафонников                               | «Большие и маленькие ноги»<br>А.Агафонников                               |
| Пальчиковая гимнастика.          | « Скворечник» М. А. Давыдова  | « Скворечник» М. А. Давыдова  | « Скворечник» М. А. Давыдова  | « Скворечник» М. А. Давыдова  |
| Слушание музыки.                 | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер  | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер  | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер  | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер  |
| Распевание, пение.               | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко  | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко  | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко  | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко  |
| Пляска.                          | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская                                     | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская                                     | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская                                     | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская                                     |
| Игра                             | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                               | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                               | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                               | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                               |
| Месяц                            | <b>Февраль</b>  |   |   |   |
|                                  | <b>3 неделя.</b>  |   | <b>4 неделя.</b>  |   |
| Раздел                           | <b>1 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>                                | <b>2 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>                                | <b>1 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>                                | <b>2 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>                                |
| Приветствие                      | Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят. | Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят. | Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят. | Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят. |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Яркие флажки» А.Александров<br>«Стуколка»                         | «Яркие флажки»<br>А.Александров<br>«Стуколка»                      | «Яркие флажки» А.Александров<br>«Стуколка»                         | «Яркие флажки» А.Александров<br>«Стуколка»                         |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Большие и маленькие ноги»<br>А.Агафонников                        | «Большие и маленькие ноги»<br>А.Агафонников                        | «Большие и маленькие ноги»<br>А.Агафонников                        | «Большие и маленькие ноги»<br>А.Агафонников                        |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Скворечник» М. А. Давыдова                                       | « Скворечник» М. А. Давыдова                                       | « Скворечник» М. А. Давыдова                                       | « Скворечник» М. А. Давыдова                                       |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер                                   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер                                   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер                                   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер                                   |
| <b>Распевание, пение.</b>               | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко                                 | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко                                 | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко                                 | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко                                 |
| <b>Пляска.</b>                          | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская                              | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская                              | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская                              | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская                              |
| <b>Игра</b>                             | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                        | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                        | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                        | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                        |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Март</b>  |  |  |  |
|   | <b>1 неделя.</b>   |  | <b>2 неделя.</b>   |  |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема:«Прилетели птички»</b>                          | <b>2 занятие.Тема: «Прилетели птички»</b>                          | <b>1 занятие.Тема: «Прилетели птички»</b>                          | <b>2 занятие.Тема: «прилетели птички»</b>                          |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                       | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                       | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                       | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                       |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Птички» Т. Ломова<br>«Большие и маленькие ноги»<br>В.Агафонникова | «Птички» Т. Ломова<br>«Большие и маленькие ноги»<br>В.Агафонникова | «Птички» Т. Ломова<br>«Большие и маленькие ноги»<br>В.Агафонникова | «Птички» Т. Ломова<br>«Большие и маленькие ноги»<br>В.Агафонникова |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                         | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                         | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                         | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                         |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Скворечник» М. А. Давыдова                                       | « Скворечник» М. А. Давыдова                                       | « Скворечник» М. А. Давыдова                                       | « Скворечник» М. А. Давыдова                                       |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер                                   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер                                   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер                                   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер                                   |
| <b>Распевание, пение.</b>               | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко                                 | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко                                 | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко                                 | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко                                 |
| <b>Пляска.</b>                          | «Танец с флажками»   | «Танец с флажками»   | «Танец с флажками»   | «Танец с флажками»   |



|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | Т.Вилькорейская<br>«Полька зайчиков»<br>А.Филлипенко                       | Т.Вилькорейская<br>«Полька зайчиков»<br>А.Филлипенко                       | Т.Вилькорейская<br>«Полька зайчиков»<br>А.Филлипенко                       | Т.Вилькорейская<br>«Полька зайчиков»<br>А.Филлипенко                       |
| <b>Игра</b>                             | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                                | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                                | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                                | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                                |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Март</b>  |  |  |  |
|   | <b>3 неделя.</b>   |  | <b>4 неделя.</b>   |  |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема «Прилетели птички»</b>                                  | <b>2 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>                                 | <b>1 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>                                 | <b>2 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>                                 |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                               | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                               | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                               | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                               |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Птички» Т. Ломова<br>«Большие и маленькие ноги»<br>В.Агафонникова         | «Птички» Т. Ломова<br>«Большие и маленькие ноги»<br>В.Агафонникова         | «Птички» Т. Ломова<br>«Большие и маленькие ноги»<br>В.Агафонникова         | «Птички» Т. Ломова<br>«Большие и маленькие ноги»<br>В.Агафонникова         |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                                 | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                                 | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                                 | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                                 |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Скворечник» М. А. Давыдова   | « Скворечник» М. А. Давыдова   | « Скворечник» М. А. Давыдова   | « Скворечник» М. А. Давыдова   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер   | «Прогулка и дождик» М.Раухвергер   |
| <b>Распевание, пение.</b>               | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко   | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко   | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко   | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко   |
| <b>Пляска.</b>                          | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская<br>«Полька зайчиков»<br>А.Филлипенко | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская<br>«Полька зайчиков»<br>А.Филлипенко | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская<br>«Полька зайчиков»<br>А.Филлипенко | «Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская<br>«Полька зайчиков»<br>А.Филлипенко |
| <b>Игра</b>                             | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                                | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                                | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                                | «Игра с цветными платочками»<br>Я. Степавой                                |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Апрель</b>  |  |  |  |
|   | <b>1 неделя.</b>   |  | <b>2 неделя.</b>   |  |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                                 | <b>2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                                 | <b>1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                                 | <b>2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                                 |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель   | Музыкальный руководитель   | Музыкальный руководитель   | Музыкальный руководитель   |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | приветствует ребят.   | приветствует ребят.   | приветствует ребят.   | приветствует ребят.   |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Птички» Т. Ломова<br>«Полянка» Г.Фрид                            | «Птички» Т. Ломова<br>«Полянка» Г.Фрид                            | «Птички» Т. Ломова<br>«Полянка» Г.Фрид                            | «Птички» Т. Ломова<br>«Полянка» Г.Фрид                            |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                        | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                        | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                        | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                        |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Скворечник» М. А. Давыдова                                      | « Скворечник» М. А. Давыдова                                      | « Скворечник» М. А. Давыдова                                      | « Скворечник» М. А. Давыдова                                      |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.                                      | «Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.                                      | «Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.                                      | «Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.                                      |
| <b>Распевание, пение.</b>               | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф.Филькенштейн | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф.Филькенштейн | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф.Филькенштейн | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф.Филькенштейн |
| <b>Пляска.</b>                          | «Машина» Ю.Слонов<br>«Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская        | «Машина» Ю.Слонов<br>«Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская        | «Машина» Ю.Слонов<br>«Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская        | «Машина» Ю.Слонов<br>«Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская        |
| <b>Игра</b>                             | «Жмурки с бубном и платочком»                                     | «Жмурки с бубном и платочком»                                     | «Жмурки с бубном и платочком»                                     | «Жмурки с бубном и платочком»                                     |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Апрель</b>   |   |   |   |
|   | <b>3 неделя.</b>  |   | <b>4 неделя.</b>  |   |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                        | <b>2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                        | <b>1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                        | <b>2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                        |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                      |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Птички» Т. Ломова<br>«Полянка» Г.Фрид                            | «Птички» Т. Ломова<br>«Полянка» Г.Фрид                            | «Птички» Т. Ломова<br>«Полянка» Г.Фрид                            | «Птички» Т. Ломова<br>«Полянка» Г.Фрид                            |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                        | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                        | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                        | «Упражнения с погремушками»<br>А.Козакевич                        |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | « Скворечник» М. А. Давыдова                                      | « Скворечник» М. А. Давыдова                                      | « Скворечник» М. А. Давыдова                                      | « Скворечник» М. А. Давыдова                                      |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.                                      | «Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.                                      | «Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.                                      | «Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.                                      |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <b>Распевание, пение.</b>               | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф. Филькенштейн           | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф. Филькенштейн           | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф. Филькенштейн           | «Маленькая птичка»<br>Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф. Филькенштейн           |
| <b>Пляска.</b>                          | «Машина» Ю. Слонов<br>«Танец с флажками»<br>Т. Вилькорейская                 | «Машина» Ю. Слонов<br>«Танец с флажками»<br>Т. Вилькорейская                 | «Машина» Ю. Слонов<br>«Танец с флажками»<br>Т. Вилькорейская                 | «Машина» Ю. Слонов<br>«Танец с флажками»<br>Т. Вилькорейская                 |
| <b>Игра</b>                             | «Жмурки с бубном и платочком»  | «Жмурки с бубном и платочком»  | «Жмурки с бубном и платочком»  | «Жмурки с бубном и платочком»  |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Май</b>   |  |  |  |
|   | <b>1 неделя.</b>   |  | <b>2 неделя.</b>   |  |
| <b>Раздел</b>                           | <b>1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                                   | <b>2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                                   | <b>1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                                   | <b>2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>                                   |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель<br>приветствует ребят.                              | Музыкальный руководитель<br>приветствует ребят.                              | Музыкальный руководитель<br>приветствует ребят.                              | Музыкальный руководитель<br>приветствует ребят.                              |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Полянка» Г. Фрид  | «Полянка» Г. Фрид  | «Полянка» Г. Фрид  | «Полянка» Г. Фрид  |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Пляска с погремушками»<br>В. Аотонова                                       | «Пляска с погремушками»<br>В. Аотонова                                       | «Пляска с погремушками»<br>В. Аотонова                                       | «Пляска с погремушками»<br>В. Аотонова                                       |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | «Идет коза рогатая»<br>«Гули»  | «Идет коза рогатая»<br>«Гули»  | «Идет коза рогатая»<br>«Гули»  | «Идет коза рогатая»<br>«Гули»  |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Прогулка и дождик»<br>М. Раухвергер   | «Прогулка и дождик»<br>М. Раухвергер   | «Прогулка и дождик»<br>М. Раухвергер   | «Прогулка и дождик»<br>М. Раухвергер   |
| <b>Распевание, пение.</b>               | «Корова» Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф. Филькенштейн                        | «Корова» Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф. Филькенштейн                        | «Корова» Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф. Филькенштейн                        | «Корова» Т. Попатенко<br>«Кап-кап»<br>Ф. Филькенштейн                        |
| <b>Пляска.</b>                          | «Танец с куклами»<br>А. Филиппенко<br>«Танец с флажками»<br>Т. Вилькорейская | «Танец с куклами»<br>А. Филиппенко<br>«Танец с флажками»<br>Т. Вилькорейская | «Танец с куклами»<br>А. Филиппенко<br>«Танец с флажками»<br>Т. Вилькорейская | «Танец с куклами»<br>А. Филиппенко<br>«Танец с флажками»<br>Т. Вилькорейская |
| <b>Игра</b>                             | «Солнышко и дождик»<br>М. Раухвергер   | «Солнышко и дождик»<br>М. Раухвергер   | «Солнышко и дождик»<br>М. Раухвергер   | «Солнышко и дождик»<br>М. Раухвергер   |
| <b>Месяц</b>                            | <b>Май</b>   |  |  |  |

| Раздел                                  | 3 неделя.   |   | 4 неделя.   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | 1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»   | 2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»   | 1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»   | 2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»   |
| <b>Приветствие</b>                      | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                                | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                                | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                                | Музыкальный руководитель приветствует ребят.                                |
| <b>Музыкально-ритмические движения.</b> | «Полянка» Г.Фрид  | «Полянка» Г.Фрид  | «Полянка» Г.Фрид  | «Полянка» Г.Фрид  |
| <b>Развитие чувства ритма.</b>          | «Пляска с погремушками»<br>В. Аотонова                                      | «Пляска с погремушками»<br>В. Аотонова                                      | «Пляска с погремушками»<br>В. Аотонова                                      | «Пляска с погремушками»<br>В. Аотонова                                      |
| <b>Пальчиковая гимнастика.</b>          | «Идет коза рогатая»<br>«Гули»   | «Идет коза рогатая»<br>«Гули»   | «Идет коза рогатая»<br>«Гули»   | «Идет коза рогатая»<br>«Гули»   |
| <b>Слушание музыки.</b>                 | «Прогулка и дождик»<br>М.Раухвергер   | «Прогулка и дождик»<br>М.Раухвергер   | «Прогулка и дождик»<br>М.Раухвергер   | «Прогулка и дождик»<br>М.Раухвергер   |
| <b>Распевание, пение.</b>               | «Корова» Т.Попатенко<br>«Паровоз» А Филиппенко                              | «Корова» Т.Попатенко<br>«Паровоз» А Филиппенко                              | «Корова» Т.Попатенко<br>«Паровоз» А Филиппенко                              | «Корова» Т.Попатенко<br>«Паровоз» А Филиппенко                              |
| <b>Пляска.</b>                          | «Танец с куклами»<br>А. Филиппенко<br>«Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская | «Танец с куклами»<br>А. Филиппенко<br>«Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская | «Танец с куклами»<br>А. Филиппенко<br>«Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская | «Танец с куклами»<br>А. Филиппенко<br>«Танец с флажками»<br>Т.Вилькорейская |
| <b>Игра</b>                             | «Солнышко и дождик»<br>М.Раухвергер   | «Солнышко и дождик»<br>М.Раухвергер   | «Солнышко и дождик»<br>М.Раухвергер   | «Солнышко и дождик»<br>М.Раухвергер   |

### **3.5. Мониторинг образовательной деятельности**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится мониторинг образовательной деятельности. Он осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

#### **Первая младшая группа**

В первой младшей группе диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком ДООУ нужно считать адаптационным периодом.



#### IV. Краткая аннотация к рабочей программе

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников представлена идея воспитания и развития гармоничной и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

Программа опирается на прогрессивные идеи XXI века и определяет ведущие принципы программы, в числе которых:

- ✓ личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- ✓ системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- ✓ интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- ✓ ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия.

В программе определены:

- ✓ задачи музыкального воспитания и развития детей в группе;
- ✓ структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.

## Список литературы

- 1.И. Каплунова, И. Новоскольцева Ладушки программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, Издание 2-е, Спб, 2015
- 2.Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования От рождения до школы, Издание 2-е, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2014
- 3.Справочник музыкального руководителя №5 Май 2016.
- 4.М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет, Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2015