

ГЛАВА 1

ТВОРЧЕСТВО И ИСКУССТВО. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСТВО

ТВОРЧЕСТВО — создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

(по С.И. Ожегову)

Творчество касается разных областей жизни человека: музыки, танцев, скульптуры, архитектуры, речи и т.п.

Творить — создавать, сочинять. Результатом творчества является *произведение*.

Результатом литературного творчества является *литературное произведение*.

У каждого произведения есть автор.

✓ **АВТОР** — создатель какого-нибудь произведения.

Автором произведения может быть:

- конкретное лицо (лица);
- народ.

Автор произведения (как правило, древней литературы) может быть неизвестен («Слово о полку Игореве»). Авторство литературного произведения может быть сомнительным и оспариваемым в этой связи критиками («Тихий Дон» М.А. Шолохова).

✓ **АВТОРСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ** — это произведение, созданное определённым лицом (лицами).

Произведение, созданное народом (населением государства, жителями страны), называется *народным*.

Творчество взаимосвязано с искусством.

ИСКУССТВО. ВИДЫ ИСКУССТВА

ИСКУССТВО: 1) творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах;

2) умение, мастерство, знание дела;

3) само дело, требующее такого умения, мастерства.

(по С.И. Ожегову)

Слово «искусство» употребляется в трёх значениях:

- воспроизведение предметов (явлений), относящихся к духовной культуре;
- способность в любом деле достигать высшей степени мастерства (военное искусство, инженерное искусство);
- мастерство, претворённое в одном законченном предмете и выполненное по законам красоты (прикладное искусство).

Первое значение подчёркивает особую связь искусства с творчеством. Создание таких произведений включает не только воспроизведение предмета (явления), но и его осмысление, и эмоциональное окрашивание.

Искусство зародилось тогда, когда человек попытался вместе с представлением о предмете передать и своё отношение к нему, свои чувства, используя при этом разные средства:

- в *музыке* — ритмически и мелодически организованные звуки;
- в *живописи* — линии и краски на плоскости;
- в *скульптуре* — объёмное изображение из твердых материалов;
- в *литературе* — слова и различные языковые средства.

Предполагают, что изначально искусство было синкретичным, объединяющим слово, музыку и танец.

ВИДЫ ИСКУССТВА

пространственные:
скульптура,
архитектура,
живопись

временные:
музыка

синкретические:
литература,
театр,
кинематография



Отличительная особенность искусства — создание художественного образа.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

*ОБРАЗ: 1) облик, вид, подобие, изображение;
2) живое наглядное представление о ком (чём)-
нибудь;
3) в искусстве — обобщённое художественное от-
ражение действительности, облечённое в форму
конкретного индивидуального явления;
4) в художественном произведении — тип, ха-
рактер.*

(по С.И. Ожегову)



Если автор стремится, чтобы при передаче предмета (явления, действия, описания) у человека возникли те чувства и переживания, которые были у него самого, то он старается создать не просто облик предмета (явления, действия, описания), а его художественный образ.

Для создания художественного образа автор выделяет у предмета (явления):

- наиболее яркие черты;
- признаки, поразившие его воображение.
- ✓ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ — это не зеркальное отображение предмета (явления), а осмысленное и обобщённое (через чувства автора). Это способ познания и отражения жизни.

ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

ЛИТЕРАТУРА: 1) совокупность письменных произведений вообще;

2) совокупность художественных произведений (поэзия, проза, драма).

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ЛИТЕРАТУРА (от лат. *littera* — буква) — вся письменность, имеющая общественное значение.
- ✓ ЛИТЕРАТУРА — вся совокупность письменных произведений человечества в целом.
- ✓ ЛИТЕРАТУРА — совокупность произведений, относящихся к какой-нибудь области знаний.

Виды литературы

ПОЛИТИЧЕСКАЯ	Материалы съездов, заседаний, тексты политических заявлений, тексты меморандумов и т.д.
НАУЧНАЯ	Произведения, посвящённые специальным исследованиям в какой-нибудь области

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ	Литература, цель которой — довести сложные научные явления до широкого круга читателей в доступной форме
ТЕХНИЧЕСКАЯ	Литература, связанная с техническими областями знаний
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	Литература, изображающая действительность в образах

Чаще под литературой понимается вся художественная продукция — художественные произведения.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЯДЫ

- ✓ **ЛИТЕРАТУРА** — искусство слова, в котором материалом для творчества служит *речь*.
В литературе (условно) выделяют *литературные ряды*.
Литературные ряды:
 - классика;
 - высокая литература;
 - массовая литература;
 - специализированная литература.
- ✓ **КЛАССИКА** — высший пласт; произведения мирового или общенационального значения (Л. Толстой, А. Пушкин и др.).
- ✓ **ВЫСОКАЯ ЛИТЕРАТУРА** — значительные художественные произведения, не достигающие, однако, классического уровня.
- ✓ **МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА** (беллетристика — от франц. *belles-lettres* — изящная словесность) — литература, ориентированная на широкие вкусы читателей: приключенческая, детективная, научно-фантастическая, поверхностное стихотворство.
- ✓ **СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА** — литература, выделенная по особым признакам: детская, юношеская, агитационная, военно-патриотическая, учебная, научная, юмористика и т.п.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЩНОСТИ

ОБЩНОСТЬ – единство, наличие неразрывных связей.

(по С.И. Ожегову)

Литература каждой страны имеет свои, присущие только ей черты. Территориальная близость создателей художественных произведений позволила выделить пять основных регионов.

Литературные общности:

- европейская;
- североамериканская, австралийская, южноафриканская;
- центрально-азиатская;
- африканская;
- латиноамериканская.

Литература может быть и более мелкого объединения — зонального (закавказская литература, украинская литература и т.п.).

Писатель является представителем определённой страны (государства), и созданное им произведение становится достоянием этой страны. Поэтому можно сказать, что литература имеет *национальный* характер (русская литература; английская литература; американская литература; французская литература и т.п.). Все произведения литературы, кроме отечественной, называют *зарубежными* (зарубежная литература).



Литературные произведения, созданные народом, называют *народным творчеством*. Они отражают условия жизни, время, национальные особенности жителей определённой страны, государства (русское народное творчество; армянское народное творчество; английское народное творчество и т.п.).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

*ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ: 1) относящийся к искусству, к деятельности в области искусства;
2) изображающий действительность в образах.*

(по С.М. Ожегову)

Часто рядом со словом «литература» употребляют слово «художественная». Оно подчёркивает особую ценность литературы как вида искусства.

- ✓ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА — искусство слова, письменного и устного. Она неразрывно связана с устным народным творчеством — фольклором.
- ✓ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА — литература, изображающая действительность в образах.

В художественной литературе образ составляют:

- образные слова и выражения — *художественные средства*;
- образ человека, предмета — *персонаж*;
- образ природы — *пейзаж*.

Художественный образ несёт на себе печать времени. В нём отражаются определённые картины и условия жизни.

- ✓ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ в литературе — плод воображения писателя. Он живёт в мире, созданном творцом, а воспринимается и воссоздаётся воображением читателя.

Художественный образ в литературе может быть *вечным* (мифологический, библейский, легендарный). Вечный образ, возникнув однажды, приобретает общечеловеческое значение в литературе разных стран и культур. К такому образу обращаются часто и многие, по-разному его интерпретируя.

Художественный образ можно рассматривать с двух сторон — *изобразительной и выразительной*.

Художественная литература не только описывает (изображает); она выражает душевные состояния: радость, горе, восторг и пр.

Для правильного восприятия литературы нужно, чтобы обе стороны художественного образа были понятны читателю.

Предмет художественной литературы — весь мир, повернутый к человеку, и человек, повернутый к миру.

Художественная литература передаёт эстетические и прочие ценности и служит связующим звеном между поколениями людей.

Она выполняет воспитательную функцию.

Художественная литература бывает разных родов и видов (см. далее).

СОДЕРЖАНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*СОДЕРЖАНИЕ: 1) то, что составляет сущность кого (чего) - будущее;
2) тема, суть изложения.*

(по С.И. Ожегову)

✓ **СОДЕРЖАНИЕ** литературного произведения — то, о чём в нём говорится.

Идея художественного произведения главным образом выражается в *теме*.

Мир образов в художественном произведении объединён *композицией* — организацией повествования (в эпосе и драме); лирическим выражением (в поэзии).

✓ **КОМПОЗИЦИЯ** литературного произведения — это выбор, сочетание, расположение частей и элементов произведения, его строение, это также определённый порядок сообщения читателю о происшедшем.

Композиция литературного произведения включает:

- расстановку персонажей (система образов);
- события и поступки (сюжет);
- способ повествования (смена точек зрения);
- подробности обстановки, поведения, переживаний (детали);
- стилистические приёмы (художественные средства);
- внесюжетные отступления.

Содержание произведения раскрывается на основе сюжета.

НАЗВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ: 1) словесное обозначение вещи, явления;

2) отдельное издание (книга, журнал).

(по С.И. Ожегову)

Название произведению даёт его автор.

Название может быть:

- идейным;
- тематическим;
- проблемным (ставящим проблему);
- образно-семантическим.

Название произведения может быть выражено по-разному:

- отдельным словом (словами);
- отдельным предложением;
- может содержать вопросы;
- может содержать восклицание;
- может оформляться с помощью многоточия.

У литературного произведения названия может не быть (чаще у поэтических произведений), а может быть два названия («Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

МОТИВ

МОТИВ — простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства.

(по С.И. Ожегову)

✓ **МОТИВ** (от лат. *moteo* — двигаю) — побудительная причина, повод к какому-нибудь действию.

Если сюжет передаёт события, то мотив устанавливает причину события.

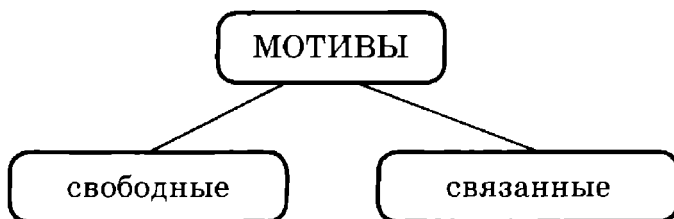
Отвечая на вопрос *почему?*, мотив связывает события в единую цепь.

Под мотивом понимается:

- минимальная повествовательная единица сюжета;
- самое «напряжённое» место текста, приоткрывающее глубину смысла авторской задумки.

В повествовательных текстах и сказках мотив — строительная единица сюжета.

В поэтическом тексте мотив — наличие ключевого слова, фразы, несущего их наивысшую смысловую нагрузку.



*Свободные мотивы легко устранимы при пересказах.
Связанные мотивы неустраимы при пересказах.*

Мотивы могут быть выделены:

- в составе литературного произведения;
- в жанре или литературном направлении.

СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

СЮЖЕТ — совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.

(по С.И. Ожегову)

✓ **СЮЖЕТ** (от франц. *sujet* — предмет) — последовательность и связь событий, то, что изображается в произведении. В качестве связи событий в литературном произведении нередко выступает мотивировка.

Сюжет литературного произведения включает:

- способ развёртывания событий;
- последовательность событий;
- способ мотивировки событий.

Сюжет (в традиционном употреблении) — ход событий в литературном произведении.

В основе сюжетного действия лежит *конфликт* — столкновение, серьёзное разногласие, спор.



Нередко всё произведение может быть основано на столкновении сил (добро и зло). Тогда говорят о *коллизии* (от лат. *collisio* — столкновение).

В построении сюжета различают:

- завязку;
 - развитие действия;
 - кульминацию;
 - развязку.
- ✓ **ЗАВЯЗКА** — событие, завязывающее сюжет, и основа для его развития; часто возникновение конфликта между действующими лицами.
- ✓ **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ** — последовательность происходящих событий, ведущая к кульминации.

- ✓ **КУЛЬМИНАЦИЯ** — момент наивысшего напряжения, максимально обостряющий конфликт.
- ✓ **РАЗВЯЗКА** — завершение действия, разрешение конфликта.

К *внесюжетным* элементам произведения относят:

- пролог;
- экспозицию;
- различные отступления, вставные истории;
- эпилог.
- ✓ **ПРОЛОГ** — вступительная часть литературного произведения.
- ✓ **ЭКСПОЗИЦИЯ** — изображение расстановки персонажей и обстоятельств, непосредственно предваряющих развёртывание сюжета.
- ✓ **ЭПИЛОГ** — заключительное обращение к читателям, подведение итогов, уплотнённое повествование о том, что случилось с персонажами после изложенного в сюжете, спустя какое-то время.

Можно сказать, что *сюжет* — это система событий художественного произведения, в которой развиваются конфликт и характер.

Сюжет бывает двух видов:

- концентрический (события связаны друг с другом на основе причинно-следственных отношений);
- хроникальный (события присоединены механически).

Составной частью сюжета является *мотив*.

При знакомстве с сюжетом читатель непосредственно сталкивается с *персонажами* — действующими лицами (героями) произведения.

Среди героев произведения есть *главный герой* — лицо, находящееся в центре событий. Вокруг него концентрируется сюжет, развёртывается конфликт и наступает развязка.

В качестве персонажа и даже главного героя может выступать не отдельный человек, а целый народ (русский народ в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»). Литературный персонаж может быть вымышленным или исторически достоверным.

ПЕРСОНАЖ И ХАРАКТЕР

ПЕРСОНАЖ — действующее лицо в литературном произведении.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ПЕРСОНАЖ (от франц. *personnage*, от лат. *persona* — личность, лицо) — художественный образ, наделённый духовностью, чертами наружности, поведением.

Персонажами могут быть образы:

- людей;
- животных;
- растений;
- неодушевлённых предметов;
- природных стихий;
- ангелов, демонов и других фантастических существ.

Персонаж всегда действует; он соотнесён с жизненным опытом автора, поэтому его свобода относительна.



В литературе персонаж по-другому называют *литературным героем*. Литературные персонажи в художественном произведении соотнесены друг с другом, образуя *систему*.

В системе персонажей выделяют следующие виды:

- главные;
- второстепенные;
- эпизодические;
- внесценические (упомянутые лишь по ходу действия).

Персонажами могут быть:

- индивидуальные лица;
- массовые собрания (толпа, народ).

Система персонажей может быть создана вокруг:

- одного лица;
- группы лиц.

Персонажи могут действовать в одиночку или образовывать пары (группы), раскрывая при этом свой внутренний мир и дополняя мир других персонажей.

Персонаж создаётся на основе:

- традиционных образов (мифология, фольклор);
- индивидуальной творческой фантазии автора (вымысла и домысла).

Персонаж включает в себя:

- портрет;
- духовный мир;
- характер.
- ✓ **ПОРТРЕТ** — художественное описание кого-нибудь.
- ✓ **ДУХОВНЫЙ МИР** — внутренний мир человека, его сознание.
- ✓ **ХАРАКТЕР** — совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.

Персонаж наделён определёнными внешними чертами: выражение лица, одежда, походка и т.д.

Образ тогда становится персонажем, когда оживает, одухотворяется.

Персонажи дают оценку человеческим поступкам в соответствии со своим *характером*.

- ✓ **ХАРАКТЕР** (от греч. *charakter* — отпечаток, признак, отличительная черта) — некий комплекс черт, отличающих данный персонаж от других, а иногда и одна преобладающая черта.

Характер есть у каждого, но не всегда яркий. Он раскрывается по мере совершения тех или иных поступков.

ПЕЙЗАЖ И ИНТЕРЬЕР

*ПЕЙЗАЖ: 1) вид какой-нибудь местности;
2) рисунок, картина, вид, а также описание природы в литературном произведении.*

(по С.И. Ажгелову)

- ✓ ПЕЙЗАЖ (от франц. *paysage* : от *pays* — страна, местность) — описание природы, явлений природы, образ любого незамкнутого пространства, в том числе «городской пейзаж».

Пейзаж — это не только вид картины природы, это и атмосфера произведения.

Пейзаж может как дополнять персонажей произведения, так и играть ведущую (самостоятельную) роль.

Пейзажи связаны с человеком, поэтому они часто сопровождаются картинами жизни и быта людей.

- ✓ ИНТЕРЬЕР (от франц. *interieur* — внутренний) — описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну, уклад жизни.

ЦЕЛОСТНОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ТЕМА И ИДЕЯ

ЦЕЛОСТНЫЙ — цельный, проникнутый единством.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ — единство литературного произведения, пространство встречи автора, героя, читателя.

Итог произведения, вырастающий из положения и взаимосвязи образов, — *идея произведения*.

- ✓ ИДЕЯ — обобщённая мысль автора, лежащая в основе произведения.

Конкретная совокупность характеров и обстоятельств в произведениях называется *темой*.

- ✓ ТЕМА — основной круг вопросов, поднимаемых и решаемых в произведении.

- ✓ **КОНТЕКСТ** (от лат. *contextus* — сцепление, связь) — осмысленные текстовые связи, позволяющие судить о содержательных, эстетических или иных особенностях произведения.

В литературном произведении можно выделить:

- фрагмент;
- отрывок;
- эпизод;
- цитату.
- ✓ **ФРАГМЕНТ** — отрывок текста, художественного, музыкального произведения.
- ✓ **ОТРЫВОК** — часть, выделенная из какого-нибудь произведения, из речи.
- ✓ **ЭПИЗОД** — случай, происшествие; часть художественного произведения, обладающая относительной самостоятельностью, законченностью.
- ✓ **ЦИТАТА** (от лат. *cito* — привожу) — включение автором в собственный текст элемента чужого высказывания.

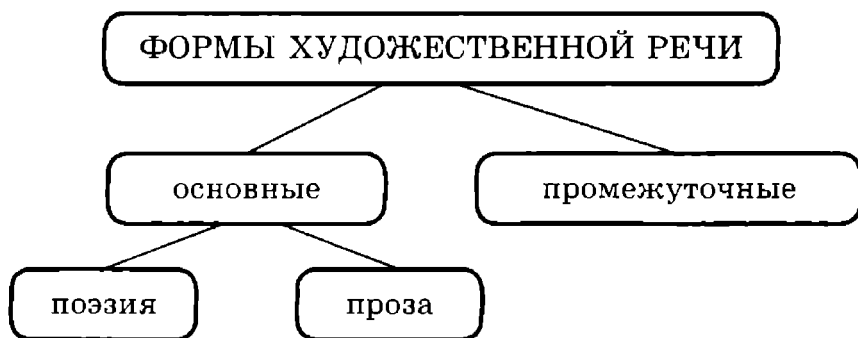
ГЛАВА 2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ФОРМЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ

Художественная речь выступает в нескольких своих разновидностях, или *формах*.

ФОРМА — совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения.
(по С.И. Ожегову)



Поэзия и проза — два типа искусства слова, различающиеся способами организации речи и ритмостроением.

Предполагают, что поэзия возникла раньше прозы, так как самые древние дошедшие до нас произведения написаны в стихах. Лишь в XVIII–XIX вв. эти формы художественной речи сравнялись по значению.

Художественная речь литературного произведения обладает *оформленностью* и *законченностью*.

Литературное произведение характеризуется единством *содержания* и *формы* (см. далее).

ПРОЗА КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

ПРОЗА — нестихотворная литература, в отличие от поэзии.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ПРОЗА** (от лат. *prosa*, от *prosa (oratio)* — прямая, свободно движущаяся речь) — противоположность стиха, обычная речь, не разделённая на соизмеримые отрезки — стихи.

В своём построении проза опирается на предложения, связанные по смыслу.

Виды прозы:

- публицистическая;
- научная;
- художественная;
- мемуары;
- религиозная.
- ✓ **ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ** — литература по общественно-политическим вопросам: доклады, постановления и т.п.
- ✓ **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ** — литература, изображающая действительность в образах: рассказы, повести и т.п.
- ✓ **РЕЛИГИОЗНАЯ** — литература по религиозным и церковным вопросам: молитвенники, Библия и т.п.
- ✓ **НАУЧНАЯ** — литература, связанная с изучением и освещением научных явлений и открытий: статьи, доклады конференций и т.п.
- ✓ **МЕМОУАРЫ** (от франц. *memoires* — воспоминания) — записи о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий: дневники, воспоминания, письма и т.п.

Прозаическая речь делится:

- на предложения;
- на абзацы;
- на периоды;
- на колонны.

- ✓ **ПРЕДЛОЖЕНИЕ** — грамматически и интонационно оформленное сочетание слов или отдельное слово, выражающее законченную мысль.

Пример:

Вечер. Холодает. Пойдёмте в дом!

- ✓ **АБЗАЦ** — красная строка; текст между двумя такими отступами.

Пример:

На самом берегу ручья, у зелёного лесного болотца, густо цветут незабудки.

Очень хороши и красивы эти маленькие голубые цветки, обычно растущие по закрайкам открытых болот, на глухих лесных луговинах. В крошечных их лепестках как бы отразилась голубизна летнего неба.

- ✓ **ПЕРИОД** — сложная синтаксическая конструкция, части которой связаны между собой грамматически, лексически и интонационно. Период — сильно распространённое простое или сложное предложение, которое характеризуется значительной полнотой и законченностью мысли, а со стороны интонации — распадением на две части: повышением и понижением.

Пример:

Степи, которым нет конца, где всё раздалось в ширину и беспредельную равнину, где человек встречается как будто для того, чтобы собою увеличить ещё более окружающее пространство; степи, шумящие травой, почти равняющуюся ростом с деревьями; степи, где пасутся табуны и стада, которых века никто не считал и владельцы не знают настоящего количества, — эти степи увидели среди себя Чингисхана, давшего обет пред толпами узкоглазых, плосколицых, широкоплечих, малорослых монголов завоевать мир. (по Н.В. Гоголю)

- ✓ **КОЛОН** (от греч. *colōn* — часть тела, элемент периода) — ритмическая единица речи; речевой такт, выделенный паузами и обычно объединённый логическим ударением.

Пример:

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно... (по Н.В. Гоголю)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ

*ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ: 1) относящийся к искусству, к деятельности в области искусства;
2) изображающий действительность в образах.
(по С.И. Ожегову)*

Художественная проза отражает окружающий мир в образах, создаваемых автором, основное развитие она получила в XIX–XX вв.

Речь художественной прозы различна.

Это может быть:

- обычное обозначение (называние чего-либо);
- речь конкретного лица (персонажа или автора).

Речь конкретного лица должна соответствовать его:

- возрастным особенностям;
- национальным особенностям;
- социальной отнесённости.

Художественная проза носит повествовательно-описательный характер: она рассказывает о чём-либо (о ком-либо), описывает события, явления, окружающий мир. Проза во многом предметна.

Проза может описывать разное историческое время. Она безгранична во времени.

Открывает мир тайн и загадок проза научно-познавательная. Она способна ответить на множество вопросов, заинтересовать.

Проза — учитель жизни. Она преподносит уроки нравственности, обучает, помогает найти правильный выход.

Проза эстетична. Она развивает чувство прекрасного, способствует формированию правильных эстетических вкусов.

Проза — творческое воплощение мыслей, чувств, настроений автора. Поэтому каждое созданное произведение вызывает у читателей ответные чувства.

Проза имеет чёткую направленность на читателя, на его возраст, интересы, чувства.

ПОЭЗИЯ КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

ПОЭЗИЯ: 1) словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное;

2) стихи, произведения, написанные стихами.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ПОЭЗИЯ** (от греч. *poieo* — создаю, творю) — 1) совокупность стихотворных недраматургических произведений какого-либо народа, какой-либо эпохи, группы поэтов с точки зрения его особенностей, отличительных признаков; 2) искусство образного выражения мысли в слове, словесное художественное творчество.

Зримый признак поэзии — стихотворная форма, выделение в тексте соразмерных частей — стихов (от греч. *stichos* — ряд, строка).



К поэзии относят также произведения, написанные в строчку, но имеющие устойчивый ритм.

Автор стихотворного, поэтического произведения — поэт.

Поэт — участник или вдохновенный комментатор событий.

Характерный (но необязательный) признак поэзии — лирическое содержание. Содержанием поэтического произведения являются мысли и чувства поэта — его внутренний мир.

Каждое стихотворное произведение — целый мир красок и чувств, образов. Поэтому можно сказать, что у него есть свой язык и характер: грустный, весёлый, шуточный и т.п.

Стихотворное произведение может иметь название, а может и не иметь его (это определяет сам автор).

Если стихотворное произведение не имеет названия, то в оглавлении книги его указывают по первой строке.

В поэзии слова сопоставляются с учётом *рифмы* и *ритма* (см. далее).

СТРУКТУРА СТИХОТВОРЕНИЯ

СТИХ: 1) единица ритмически организованной речи, строка стихотворения;

2) художественное произведение, написанное такими строками, стихотворение.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ СТИХОТВОРЕНИЕ — небольшое поэтическое произведение в стихах.
- ✓ СТРОКА — ряд слов, букв, знаков, написанных в одну линию.

Строки в стихотворении располагаются одна под другой или лестницей.

Пример:

Ой-да,

ой-да,

ой-да, ух!

Я лечу,

лечу,

как пух!

А навстречу мне лесок,

И неба теплого кусок!

И в речке синяя вода!

Ой-да,

ой-да,

ой-да, да!

(Л. Квитко)

Начало каждой стихотворной строки пишется с большой буквы при расположении их друг под другом.

Пример:

Мой

Весёлый,

Звонкий,
Мяч,
Ты куда
Помчался
Вскачь?..

При расположении «лестницей» сдвинутая в сторону строка пишется с маленькой буквы.

Пример:
Речки светлая струя
Изогнулась, как змея.
Вьётся так,
и вьётся сяк,
И вползает в березняк...
(Л. Квитко)

В стихотворении можно выделить *стопу* и *строфу* (см. далее).

МЕЛОДИКА СТИХА

*МЕЛОДИКА: 1) учение о мелодии;
2) мелодическое построение чего-нибудь.
(по С.И. Ожегову)*

- ✓ МЕЛОДИКА (от греч. *melodiks* — песенный) — система повышений и понижений интонации, используемая при организации стихотворной речи.



- ✓ **ОРАТОРСКИЙ СТИХ** (декламированный стих) — логическое развёртывание мысли с чередованием более напряжённых и менее напряжённых аргументов.
- ✓ **НАПЕВНЫЙ СТИХ** — эмоциональное развёртывание мысли с чередованием усиленных и ослаблений эмоционального напряжения.

Различают следующие виды напевного стиха:

- куплетный;
- песенный;
- романсный.
- ✓ **ГОВОРНОЙ СТИХ** используется в поговорах, поговорках, загадках; текст четко разделён на зарифмованные отрезки (обычно *смешанные рифмы* — см. далее).

РИФМА

РИФМА — созвучие концов стихотворных строк.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **РИФМА** (от греч. *rhythmos* — складность, соразмерность) — созвучие концов стихов, отмечающее границы стихов и связывающее их между собой.

Рифмы различают по точности звучания.



У *точных рифм* концы строк совпадают абсолютно.

Пример:

Ой, бычок, мой бычок,
Золотистый бочок,

Рога твои бодливые,
Копытца торопливые.

(Белорусский фольклор)

У *приблизительных рифм* концы строк не совсем совпадают, но звучат похоже.

Пример:

Ослик мой, быстрее шагай,
Едем мы в далёкий край.

(Французский фольклор)

У *неточных рифм* концы строк не совпадают.

Пример:

Какова Маланья,
Таковы и её оладьи.

(Пословица)

Рифмы различают по расположению рифмованных строк.

Типы рифм по расположению рифмованных строк

МОНОРИМ	<i>а а а а</i>
СМЕЖНЫЕ	<i>а а в в</i>
ПЕРЕКРЁСТНЫЕ	<i>а в а в</i>
ОХВАТНЫЕ	<i>а в в а</i>
СМЕЩАННЫЕ	<i>а а в с с в</i>

а в с — стихотворные строки

- ✓ **МОНОРИМ** (от франц. *monorime* — одна рифма) — строки имеют одну рифму.

Пример:

Ай, качи-качи-качи!
Глянь — баранки, калачи!
Глянь — баранки, калачи!
С пылу, с жару, из печи!
С пылу, с жару, из печи —
Все румяны, горячи!

(Русский фольклор)

- ✓ **Смежная рифма** (парная) связывает 1 и 2, 3 и 4 строки.

Пример:

Стучит, бренчит на улице:)
 Фома едет на курице,)
 Тимошка — на кошке)
 По кривой дорожке.)
 (Русский фольклор)

- ✓ **Перекрёстная рифма** связывает 1 и 3, 2 и 4 строки.

Пример:

Поле черное просторное,)
 Чем тебя я обряжу?)
 Я посею рожь отборную,)
 Дуб зеленый посажу.)
 (Латышский фольклор)

- ✓ **Охватная (опоясываемая) рифма** связывает 1 и 4, 2 и 3 строки.

Пример:

Льёт дождь, холодный, точно лёд.)
 Кружатся листья по полянам,)
 И гуси длинным караваном)
 Над лесом держат перелёт.)
 (И.А. Бунин)

- ✓ **Смешанные рифмы** связывают 1 и 2, 3 и 6, 4 и 5 строки.

Пример:

Потеряли перчатки?)
 Вот дурные котятки!)
 Я вам нынче не дам пирога.)
 Мяу-мяу не дам,)
 Мяу-мяу не дам,)
 Я вам нынче не дам пирога.)
 (Английский фольклор)

В данных примерах дуги и их сочетания представляют схемы способов рифмовки.

Рифмы различают по слоговому объёму.

Типы рифм по слоговому объёму

МУЖСКИЕ	Ударение на последнем слоге
ЖЕНСКИЕ	Ударение на предпоследнем слоге (на 2 от конца)
ДАКТИЛИЧЕСКИЕ	Ударение на 3 от конца слоге
ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКИЕ	Ударение на 4, 5 и т.д. слоге от конца



Существуют стихотворные произведения, в которых рифма отсутствует. Такие стихи называют *белыми* (*холостыми*).

Пример:

Как хорошо! вот славный плод ученья!
 Как с облаков ты можешь обозреть
 Всё царство вдруг: границы, грады, реки.
 Учись, мой сын: наука сокращает
 Нам опыты быстротекущей жизни —
 Когда-нибудь, и скоро, может быть.
 Все области, которые ты ныне
 Изобразил так хитро на бумаге,
 Все под руку достанутся твою.
 Учись, мой сын, и легче и яснее
 Державный труд ты будешь постигать.

(А.С. Пушкин «Борис Годунов»)

РИТМ

РИТМ — равномерное чередование каких-либо элементов.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ РИТМ В СТИХЕ: 1) определённый порядок звукового строения речи,
- 2) звуковое строение стихотворной строки.



Ритм — частный случай стихотворного *размера* (синоним слова *размер* — *метр*).

- ✓ РАЗМЕР СТИХОТВОРНЫЙ — способ организации звукового состава отдельного стихотворения или отрывка. Он связан с *системой стихосложения* (см. далее).

Системы стихосложения

СИЛЛАБИЧЕСКАЯ	Зависит от числа <i>слов</i>
ТОНИЧЕСКАЯ	Зависит от числа, места и силы <i>ударений</i>
СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ	Зависит от чередования <i>ударных и безударных слогов</i> , от силы ударения

- ✓ СИЛЛАБИЧЕСКАЯ СИСТЕМА основана на определённом количестве слогов и независима от расположения ударений в словах.
- ✓ ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА основана на определённом числе ударений.
- ✓ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА основана на определённом чередовании ударных и безударных слогов.
- ✓ РИТМ — движущая сила стиха.

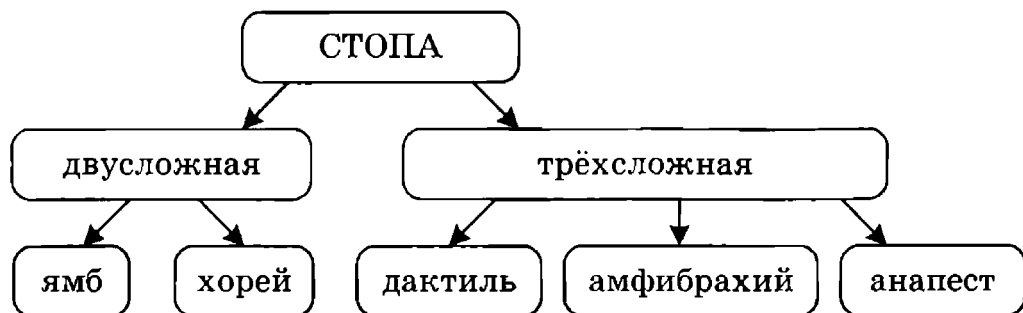
Размер (метр) и ритм определяют систему стихосложения, т.е. принцип организации стиха.

СТОПА

СТОПА — повторяющаяся единица стиха, состоящая из двух и более слогов.

(по С.И. Ожегову)

Стопа служит единицей длины стиха (соизмеримости строк), по стопе определяют размер стиха. В остальных смыслах понятие стопы выходит из употребления.



В силлабическом и тоническом стихе стоп нет. В русской силлабо-тонике применяются названные пять основных стоп (размеров). При этом используются следующие обозначения: / — ударный слог, ∪ — безударный слог.

ДВУСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

- ✓ **ЯМБ** (от греч. *jambos* — фракийский музыкальный инструмент) — стихотворный размер с сильными чётными слогами (∪ /).

Пример: ∪ / ∪ / ∪ / ∪ / ∪
 Мой дядя самых честных правил... (А. Пушкин).

- ✓ **ХОРЕЙ** (от греч. *choreios* — хор) — стихотворный размер с ударением на нечётных слогах (/ ∪).

Пример: / ∪ / ∪ / ∪ ∪
 Ветер по морю гуляет... (А. Пушкин).

ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

- ✓ **ДАКТИЛЬ** (от греч. *daktulos* — палец) — стихотворный размер, при котором стопа состоит из трёх слогов, из которых первый ударный, а два следующих — безударные (/ ∪ ∪).

Пример: / ∪ ∪ / ∪ ∪ / ∪ ∪ / ∪ ∪
 Тучки небесные, вечные странники... (М. Лермонтов)

- ✓ **АМФИБРАХИЙ** (от греч. *amphi* — с обеих сторон, *brachos* — краткий) — стихотворный размер, при котором

стопа состоит из трёх слогов, из которых 1 и 3 — безударные, а 2 — ударный (○ / ○).

Пример: Не ветер бушует над бором... (Н. Некрасов)

- ✓ АНАПЕСТ (от греч. *anapaistos* — отражённый назад) — стихотворный размер, при котором стопа состоит из трёх слогов, из которых два первых — безударные, а третий — ударный (○○ —).

Пример: На заре ты её не буди!.. (А. Фет)



В конце XIX в. стопная теория обнаружила свою несостоятельность, поскольку понятие стопы было признано условным. Сложность состоит в том, что стопораздел почти никогда не совпадает со слогоразделом. При убавлении или прибавлении *анакрузы* (безударного слога) стихотворный метр тут же меняется.

СТРОФА

СТРОФА — часть текста с повторяющейся организацией ритма и рифмы, объединяющая несколько стихов.

(по С.И. Ожегову)

Стихотворная речь делится на *строфическую*, состоящую из строф, и *астрофическую*, в которой стихи следуют сплошным потоком.

- ✓ СТРОФА — это обособленная группа стихов, мельчайшая форма стихотворного произведения, имеющая определённое ритмическое и интонационное построение.

Строфическое деление речи определяется:

- графическим обособлением каждой строфы;
- равным количеством строк в строфах;

- стремлением к ритмической, интонационной, тематической замкнутости.

Строфы бывают:

- одиночные и повторяющиеся;
 - обособленные и цепные;
 - тождественные и нетождественные;
 - твёрдые формы.
- ✓ **ОДНОСТИШИЕ (МОНОСТИХ)** — стихотворение длиной в одну строку.

Пример:

Окоп копаю. Может быть — могилу.
(В. Субботин)

- ✓ **ДВУСТИШИЕ (ДИСТИХ)** — простейшая форма строфы с минимальным количеством строк.

Пример:

Ни о чём не жалею я в прошлом, друзья,
Ни одной бы черты в нём не вычеркнул я...
(П.Ф. Якубович)

- ✓ **ТРЕХСТИШИЕ (ТЕРЦЕТ)** — строфическое построение с нечётным количеством строк. Самая простая форма связывает все три стиха одним созвучием: а а а.

Пример:

Ты, Сафо, я Фаон; об этом и не спорю:
Но, к моему ты горю,
Пути не знаешь к морю.
(К.Н. Батюшков)

Разновидность трёхстишия — цепные строфы (*терцины*): первый стих рифмуется с третьим, второй находит рифму в следующей строфе, для замыкания используется самостоятельная строфа: а в а; в с в; с д с; д е д; е.

Пример:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.
Каков он был, о, как произнесу...
(Данте)

- ✓ **ЧЕТВЕРОСТИШИЕ (КАТРЕН)** — самая популярная строфа благодаря её гибкости, обозримости, законченности: *а в а в; а а в в; а в а в* и т.д.

Пример:

Плыли по небу тучки.

Тучек — четыре штуки:

От первой до третьей — люди,

Четвёртая была — верблюдик.

(В.В. Маяковский)

Пятистишие, семистишие, девятистишие встречаются очень редко в силу своей нечётнострочности. Нарушающий симметрию стих вызывает осязаемый ритмический перебой.

Пример:

«Золото, золото падает с неба!» —

Дети кричат и бегут за дождём...

Полноте, дети, его мы сберём.

Только сберём золотистым зерном

В полных амбарах душистого хлеба!

(А.Г. Майков)

Шестистишие имеет разную комбинацию стрóf:

Примеры:

В уме своём я создал мир иной

И образов иных существованье;

Я целью их связал между собой,

Я дал им вид, но не дал им названья;

Вдруг зимних бурь раздался грозный вой —

И рушилось неверное созданье!..

(М.Ю. Лермонтов)

* * *

Как ни тяжёл последний час —

Та непонятная для нас

Истома смертного страданья, —

Но для души ещё страшней

Следить, как вымирают в ней

Все лучшие воспоминанья...

(Ф.И. Тютчев)

* * *

Зелень нивы, рощи лепет,
 В небе жаворонка трепет,
 Тёплый дождь, сверканье вод, —
 Вас назвавши, что прибавить?
 Чем иным тебя прославить,
 Жизнь души, весны приход?

(В.А. Жуковский)

Восьмистишия значительно разнообразнее и более популярны. Как правило, это сдвоенные четверостишия.

Пример:

Это не песни — это намёки:
 Песни невмочь мне сложить.
 Некогда мне эти беглые строки
 В радугу красок рядить;
 Мать умирает — дитя позабыто,
 В рваных лохмотьях оно...
 Лишь бы хоть как-нибудь было излито,
 Чем многозвучное сердце полно!..

(С.Я. Надсон)

Среди восьмистиший есть известные формы:

- октава: *а в а в а в с с*;
- сицилиана: *а в а в а в а в*.

Пример:

Сей поцелуй, дарованный тобой,
 Преследует моё воображенье:
 И в шуме дня, и в тишине ночной
 Я чувствую его напечатленье!
 Сойдёт ли сон и взор сомкнёт ли мой —
 Мне снишься ты, мне снится наслаждение!
 Обман исчез, нет счастья! И со мной
 Одна любовь, одно изнеможенье.

(Е.А. Баратынский)

К суперстрофам относятся:

- одическое десятистишие: *а в а в с с д е е д*;

- дещима: *а в в а а с с д д с*;
- сонет (четырнадцать стихов).



В стихотворении может быть заранее определено количество строк и рифма. Так писались стихи в древние времена. В XIII–XV вв. во Франции и Италии появились *сонет, триолет, рондо*. А в XIX в. — *газель, рубаи, танка*. Всё это — произведения *твёрдой стихотворной формы*.

ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

СТИХОСЛОЖЕНИЕ -- построение стихотворной речи.

(по С.И. Ожегову)

В основе стихосложения лежит членение речи на соизмеримые между собой стихи с характерной стихотворной интонацией.

Стихосложение бывает трёх степеней сложности.

1. Первая степень: тексты не имеют иной организации, кроме членения на стихи.

Это *свободный стих* (верлибр — от франц. *vers libre*).

Нерифмованные стихи расчленены на стихотворные строки, но не обладают признаками их соизмеримости (в письменном тексте — графическое расположение; в устном — напевное).

Пример:

Она пришла с мороза,
 Раскрасневшаяся,
 Наполнила комнату
 Ароматом воздуха и духов,
 Звонким голосом
 И совсем неуважительной к занятиям
 Болтовнёй...

(А.А. Блок)

2. Вторая степень: строки стихов упорядочиваются, уравниваются по одному из следующих признаков:

- количество слогов определённой высоты — *мелодическое* стихосложение;
- количество слогов определённой долготы — *метрическое* стихосложение;
- количество слогов определённой силы — *тоническое* стихосложение.

Акцентный стих (ударник) — основная форма тонического стихосложения; стих с определённым количеством ударений в строке и произвольным количеством безударных слогов между ними (число безударных слогов колеблется до четырёх).

Пример:

Дай подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.

У того ли города Чернигова

Нагнано-то силушки черным-черно,

Ай черным-черно, как чёрна ворона.

Так пехотою никто тут не проезживает,

Птица чёрный ворон не пролётывает,

Серый зверь да не прорыскивает.

А подъехал как ко силушке великое,

Он как стал-то эту силушку великую,

Стал конём толкать да стал кольём колоть,

Ай побил он эту силу всю великую.

(Из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»)

Акцентный стих с парной рифмой — раёшный стих (раёшник).

Пример:

По улице мостовой,

По широкой столбовой

Шла девица за водой,

За холодной ключевой...

(Русская народная песня)

3. **Третья степень:** система стихосложения, основанная на нескольких признаках: упорядоченное расположение неоднородной сильной и слабой позиции в стихе; стихи в силлаботоническом ритме.

Пример:

Озарился дол туманный;
 Расступился мрак густой;
 Где найду исход желанный?
 Где воскресну я душой?..

(В.А. Жуковский)

Стихосложение обычно подкрепляется системой конкретных звуковых единиц текста и приёмов выразительности, основанных на звуковых особенностях.

К их числу можно отнести, например, *аллитерацию* и *ассонанс* (см. далее), которые составляют основу звукописи, чаще используемую в поэзии, реже — в прозе.

Аллитерация и ассонанс представляют собой фонетические средства выразительности (см. далее).

✓ **РЕФРЕН** — это повторение части стиха, обычно её последней строки.

Пример:

Что за кочевья чернеются
 Среди пылающих огней? —
 Идут под затворы молодцы
 За святую Русь.
 За святую Русь неволя и казни —
 Радость и слава!
 Весело ляжем живые
 За святую Русь.

(А.И. Одоевский)

✓ **ПАРАЛЛЕЛИЗМ** — это похожее или совпадающее расположение элементов речи в смежных частях текста.

Пример:

Коль любить, так без рассудку,
 Коль грозить, так не на шутку,

Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!
Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!

(А.Н. Толстой)

АВТОРСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В ЯЗЫКЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Новые слова, которые писатели придумывают для более точной характеристики создаваемых ими образов, не являются чертой, присущей исключительно языку поэтических (лирических) произведений. *Авторские неологизмы*, или *окказионализмы*, встречаются и в прозе. Однако в поэзии они наиболее часты, т.к. её речь полностью подчинена созданию образа и в то же время весьма стеснена в объёме. Иными словами, с помощью небольшого количества слов поэт должен создать ёмкий, эмоциональный, наделённый мощной экспрессией образ. Выполнению этой задачи и служат окказионализмы.

Особенно часто к окказиональному словообразованию (словотворчеству) прибегали русские поэты кон. XIX – нач. XX вв. (серебряный век). Иллюстрацией могут служить многие поэтические произведения В.В. Маяковского.

Примеры:

Адище города окна разбили
На крохотные, сосущие **светами адки...**

Тщетно отчаянный ветер
Бился **нечеловече...**
... И овдовевшая в ночи
Вышла луна **одиночить.**

ГЛАВА 3

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СТИЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ

ЕДИНСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ

СОДЕРЖАНИЕ — единство всех основных элементов целого, его свойств и связей, выражаемое в форме.

ФОРМА — способ существования содержания, не отделенный от него и служащий его выражением.

(по С.И. Ожегову)



Содержание и форма — понятия соотносительные, не существующие одно без другого.

Содержание и форма литературных произведений представляют собой единство противоположностей. Их содержание относится к сфере духовной жизни людей; форма же произведений — это материальное явление, это словесный строй произведения, художественная речь, которая произносится и воспринимается и состоит из звуковых волн. Соответствие содержания и формы — одно из условий художественности произведения.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ И ЕЁ КРИТЕРИИ

*ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ: 1) принадлежащий к определённой разновидности литературы;
2) имеющий специфические особенности.*

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ** — это качество, присущее истинно высоким произведениям искусства.



Литературные произведения, основанные лишь на абстрактных построениях мысли писателя, тяготеющие к иллюстративности при схематичности образов персонажей или к излишней фактографичности, не обладают художественностью. Она присуща произведениям, обладающим идейно-художественной целесообразностью всех элементов выражения, которая и является завершающим критерием художественности.

Произведение, созданное по такому «закону», отличается художественным единством, цельностью и внутренней связью всех компонентов. Важным признаком художественности литературы является совершенство её речевого строя. Понятие совершенства весьма субъективно и относительно. Так, в XVIII веке, в эпоху классицизма, основой совершенства речевого строя литературного произведения считался *высокий слог*. По мнению же современных критиков, совершенный речевой строй — идеально осуществляющий высокие идейно-художественные задачи автора.

Литературные произведения, форма которых в единстве всех своих сторон, деталей, приёмов вполне соответствует выраженному в ней содержанию, отличается определенным стилем.

СТИЛЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

✓ **СТИЛЬ** (от греч. *stylos* — заостренная палочка для писания на дощечках, покрытых воском):

- 1) особенности письменной речи у того или иного автора;
- 2) особенности формы в произведениях различных видов искусства.

Форма художественных произведений обладает определённым стилем вследствие своей образности и экспрессивности.

✓ **СТИЛЬ** — эстетическое единство всех образно-экспрессивных деталей формы произведения, соответствующей его содержанию.

Совершенством и законченностью стиля отличаются произведения, обладающие глубиной и ясностью проблематики.

Литературные произведения, отличающиеся художественностью содержания и соответствующим ему совершенством формы, всегда обладают каким-то определённым стилем, сложившимся в определённых условиях развития национальной литературы.

Говоря о стиле в литературном творчестве, прежде всего имеют в виду авторский стиль писателя. Чтобы судить о стиле писателя, надо понимать закономерности исторического развития литературы вообще и национальных литератур в частности.

ГЛАВА 4

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

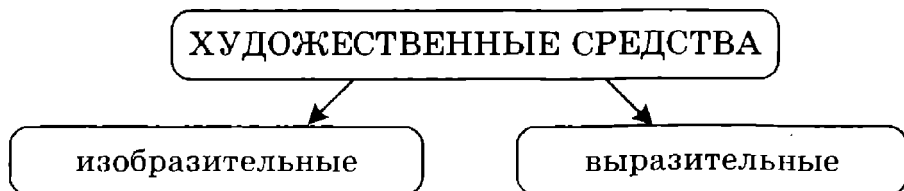
*СРЕДСТВО: 1) приём, способ действия для достижения чего-нибудь;
2) орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-нибудь деятельности.*

(по С.И. Ожегову)

Художественные средства определяют как, каким способом в литературе создается художественный образ.

Художественные средства являются одной из отличительных черт художественной литературы. Это средства создания образа, характеристики его портрета, социальной отнесённости, черт характера, основ мировоззрения.

Художественные средства, использованные в языке нехудожественной литературы (например, в текстах научного стиля), воспринимаются как неуместные или как способ достижения автором особой выразительности.



ИЗОБРАЗИТЬ – воспроизвести в художественном образе.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ – наглядный, хорошо изображающий.

(по С.И. Ожегову)

Изобразительно-выразительные художественные средства в литературе описывают, представляют созданный художественный образ: как он наглядно представлен и во что (в кого) воплощён.

КЛАССИФИКАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ

ВЫРАЗИТЬ – воплотить, обнаружить в каком-нибудь внешнем проявлении.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ – хорошо выражающий что-нибудь, яркий по своим свойствам, внешнему виду.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА** — качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными, грамматическими средствами.

Типы изобразительно-выразительных художественных средств:

- собственно экспрессивная лексика и лексика с экспрессивными аффиксами;
- фонетические средства выразительности;

- тропы;
- фигуры речи;
- синтаксические средства выразительности.

Таким образом, практически все уровни языка (фонетический, морфологический, лексический и синтаксический) и их единицы поражают изобразительно-выразительные средства, обогащая устную и письменную речь.

ТРОПЫ

ТРОП – слово или оборот речи в переносном, иносказательном значении.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ТРОП (от греч. *tropos* — поворот) — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью достижения художественной выразительности.
- В основе тропа — сопоставление двух понятий, которые близки в каком-либо отношении.

Два значения слова — *прямое* и *переносное* — могут быть связаны друг с другом на основании следующих принципов:

- смежность (метонимия, синекдоха);
- сходство (метафора);
- изменение признака (гипербола, литота);
- противоположность (антитеза, оксюморон).

Виды тропов

эпитет	литота
сравнение	метонимия
метафора	синекдоха
олицетворение	перифраза
аллегория	эвфемизм
гипербола	

ЭПИТЕТ

ЭПИТЕТ – образное художественное определение.

(по С.И. Ожегову)

✓ ЭПИТЕТ (от греч. *epitheton* — приложение) — художественное образное определение.

Эпитетом называют не только прилагательные, но и существительные-приложения, наречия, причастия и пр.: бродяга-ветер, Мороз-воевода.

Эпитет придаёт предметам особую живость, образность, эмоциональность. Он передаёт состояние, настроение автора в момент написания произведения.

Функции эпитетов:

- подчёркивают постоянный признак предмета;
- подчёркивают случайный признак предмета.

Эпитет в устном народном творчестве может переходить из одного произведения в другое. Такой эпитет называется *постоянным*: красна девица, добрый молодец, зелена трава.

Пример:

Все красавцы молодые,

Великаны удалые,

Все равны, как на подбор...

(А.С. Пушкин)

СРАВНЕНИЕ

СРАВНЕНИЕ – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому.

(по С.И. Ожегову)

✓ СРАВНЕНИЕ (от лат. *comparatio*) — сопоставление объектов с целью выявления сходства или различия.

Сравнение может быть выражено:

- творительным падежом (Пыль летит **столбом.**);
- формой сравнительной степени (Ты всех **милей и нежней.**);
- оборотами со сравнительными союзами (Трава, **будто** шёлковые нити.);
- особыми словами **похожий, подобный** (Перед нами расстилась равнина, **подобная** пустыне.).

Сравнение может быть:

- простое (сопоставление по одному признаку);
- сложное (сопоставление многих черт).

Пример:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, **как зверь**, она завоет,
То заплачет, **как дитя**.

(А.С. Пушкин)

Сравнение может существовать в форме *отрицания*.

Пример:

То **не сокол** в небе парит.

МЕТАФОРА

МЕТАФОРА – оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном значении на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **МЕТАФОРА** (от греч. *metaphora* — перенос) — употребление слова в переносном значении, перенос наименования с одного предмета на другой на основе их сходства.

В метафоре перенос значений с одного явления на другое осуществляется на основании сходства или контраста.

Источником метафоры может быть интуитивно ощущаемое сходство между предметами и явлениями.

Метафора:

- олицетворяющая: река бежит
- овеществляющая: железная женщина
- отвлечённая: перст судьбы

По структуре метафоры могут быть:

- простые (через значение слова): время золотое;
- лексические (мёртвые, окаменевшие, стёртые): стрелка часов, дверная ручка, лист бумаги, нос корабля;
- развёрнутые (выраженные предложением, текстом).

Пример: Горит восток зарею новой. (А.С. Пушкин)

Метафора встречается очень часто даже в обыденной речи (солнце встало, дождь пошёл), но тяготеет к поэзии.

МЕТОНИМИЯ

МЕТОНИМИЯ – оборот речи – замена одного слова другим, смежным по значению.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **МЕТОНИМИЯ** (от греч. *metonymia* — переименование) — перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности: *стол* вместо *еда*, *класс* вместо *учащиеся*.

Основание для метонимии — внешняя или внутренняя связь между двумя предметами, явлениями.

Смежность может быть между:

- предметом и материалом, из которого он сделан;
- содержимым и содержанием;
- действием и орудием действия;
- местом и людьми, находящимися на этом месте и т.д.

Пример: Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!

(И.А. Крылов)

СИНЕКДОХА

СИНЕКДОХА — стилистический приём — название части вместо названия целого, частного вместо общего и наоборот.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ СИНЕКДОХА (от греч. *synecdochē* — соотнесение) — перенос наименования с одного явления на другое на основании количественных отношений между ними. Синекдоха может проявляться в употреблении:
 - названия части вместо названия целого

Пример:
Все **флаги** в гости будут к нам («флаги» вместо «корабли»). (А.С. Пушкин);
 - родового названия вместо видового

Пример:
Ну что ж, садись, **светило** («светило» вместо «солнца») (В.В. Маяковский);
 - видового названия вместо родового

Пример:
Пуще всего береги **копейку** («копейка» вместо «деньги»). (Н.В. Гоголь);
 - формы единственного числа вместо формы множественного числа

Пример:
И слышно было до рассвета, как ликовал **француз**. (М.Ю. Лермонтов);
 - формы множественного числа вместо формы единственного числа

Пример:
Мы не глядим на Наполеона. (А.С. Пушкин).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ОЛИЦЕТВОРИТЬ — выразить, представить в образе живого существа.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** по-другому называют **ПЕРСОНИФИКАЦИЕЙ** (от лат. *persona* — лицо и *facio* — делаю) — перенесение признаков и свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.

Примеры:

Ветер, ветер, ты могуч... (А.С. Пушкин)

○ чём ты **воешь**, ветер ночной,

○ чём так **сетуешь** безумно? (Ф.И. Тютчев)

Олицетворение часто используется в поэзии и басне.

АЛЛЕГОРИЯ

АЛЛЕГОРИЯ — иносказание, выражение чего-нибудь отвлечённого, какой-нибудь мысли, идеи в конкретном образе.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **АЛЛЕГОРИЯ** (от греч. *allos* — иной и *agoreio* — говорю, т.е. иносказание) — иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного образа: жадность — волк; коварство — змея; хитрость — лиса; женщина с завязанными глазами и с весами в руках — правосудие.



АЛЛЕГОРИЯ — образ, закреплённый традицией.

Иносказание в аллегории — однозначно.

Аллегория родственна олицетворению.

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА

ГИПЕРБОЛА — поэтический приём чрезмерного преувеличения с целью усиления впечатления.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ГИПЕРБОЛА (от греч. *hyperbole* — преувеличение) — образное выражение, которое содержит непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления, характера.

Пример:

В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)

Противоположность *гиперболе* — *литота*.

- ✓ ЛИТОТА — образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления.

Пример:

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.

(Н.А. Некрасов)

ПЕРИФРАЗ(А) И ЭВФЕМИЗМ

ПЕРИФРАЗА — выражение, передающее описательно смысл другого выражения или слова.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ПЕРИФРАЗА (от греч. *periphrasis* — окольный оборот) — троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: царь зверей вместо лев; пишущий эти строки вместо я.

Разновидность перифраза — *эвфемизм*.

- ✓ ЭВФЕМИЗМ (от греч. *euphēteō* — скажу вежливо, хорошо) — слово или выражение, смягчающее резкое высказывание: *не выдумывайте* вместо *не врите*.

ФИГУРЫ РЕЧИ

ФИГУРА — оборот речи, усиливающий её выразительность.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ФИГУРА (от лат. *figura* — образ, вид) — любые обороты речи, очертания, образы, отступающий от норм разговорной речи.

Фигуры речи различаются:

- по форме мысли;
- по форме слова.

Фигуры речи:

- анафора и эпифора;
- антитеза и оксюморон;
- бессоюзие;
- многосоюзие;
- градация;
- умолчание;
- эллипсис;
- риторический вопрос и риторическое обращение;
- инверсия;
- плеоназм;
- параллелизм и хиазм;
- каламбур;
- аллитерация;
- ассонанс;
- апокопа;
- силлепс.

АНАФОРА И ЭПИФОРА

АНАФОРА — стилистический приём, состоящий в повторении одних и тех же слов, предложений, звуков в начале смежных или близко расположенных друг к другу строк, строф, фраз; единоначатие.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **АНАФОРА** (от греч. *anaphora* — вынесение вверх) — повторение одинаковых слов или групп слов в начале нескольких стихотворных строк, прозаических фраз.



- ✓ **ЗВУКОВАЯ АНАФОРА** — повторение одних и тех же сочетаний звуков.

Пример:

Кони снова понеслись,

Колокольчик дзень-дзень-дзень.

(А.С. Пушкин)

- ✓ **МОРФЕМНАЯ АНАФОРА** — повторение одних и тех же морфемных частей сложных слов.

Пример:

...**Ч**ерноглазую девицу,

Черногривого коня.

(М.Ю. Лермонтов)

- ✓ **ЛЕКСИЧЕСКАЯ АНАФОРА** — повторение одних и тех же слов.

Пример:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало.

(А.С. Пушкин)

- ✓ **СИНТАКСИЧЕСКАЯ АНАФОРА** — повторение одних и тех же синтаксических конструкций.

Пример:

Мы вольные птицы: пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляет лишь ветер... да я!..

(А.С. Пушкин)

Анафора часто используется при построении фразы, члены которой являются служебными словами. Она может быть строфическая (повторение одних и тех же элементов в начале строф).

Противоположность анафоре – *эпифора*.

- ✓ **ЭПИФОРА** (от греч. *epiphora*: из *epi* — после и *phoros* — несущий) — концовка, фигура, противоположная анафоре. Заключается в повторении одних и тех же элементов в конце стиха, строфы, предложения.

Пример:

Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня.

(А.А. Блок)

АНТИТЕЗА И ОКСЮМОРОН

АНТИТЕЗА – противопоставление, противоположность.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **АНТИТЕЗА** (от греч. *anti* — против, *thesis* — положение) — фигура, служащая для усиления выразительности путём противопоставления образов, слов.

Антитеза часто строится на антонимах.

Пример:

Ты богат, я очень беден.

Ты прозаик, я поэт.

(А.С. Пушкин)

Антитеза, имеющая характер парадоксальности, — это *оксюморон*.

- ✓ **ОКСЮМОРОН** (от греч. *oxýmōron* — остроумно-глупое) — фигура, которая состоит в соединении понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга: сладко рыдать; красноречивое молчание; горькая радость; звонкая тишина; сладкая скорбь.

Обычно в качестве оксюморона выступают сочетания прилагательных с существительными или глаголов с наречиями.

ГРАДАЦИЯ (КЛИМАКС)

ГРАДАЦИЯ — последовательность, постепенность в расположении чего-нибудь при переходе от одного к другому.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ГРАДАЦИЯ** (от лат. *gradatio* — постепенность) — стилистическая фигура, которая состоит в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая включает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) впечатления. В связи с этим различают следующие виды градации.



- ✓ **ВОСХОДЯЩАЯ ГРАДАЦИЯ** — расположение слов в порядке усиления значения.

Пример:

И где же **Мазепа**? Где злодей?

Куда бежал **Иуда** в страхе?

(А.С. Пушкин)

- ✓ **НИСХОДЯЩАЯ ГРАДАЦИЯ** — расположение слов в порядке ослабления значения.

Пример:

Не сломясь, **не** дрогну, **не** устану...

(О.Ф. Берггольц)

Иногда говорят о *сюжетной градации*: например, последовательность эпизодов в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (её желания: новое корыто, новый дом, стать дворянкой столбовою, царицей, владычицей морской).

УМОЛЧАНИЕ

УМОЛЧАТЬ — *умышленно не сказать о чём-нибудь.*

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **УМОЛЧАНИЕ** — оборот речи, который заключается в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно он хотел сказать, что осталось невысказанным.

Часто в письменном тексте об использовании умолчания свидетельствует многоточие.

Пример:

На месте излома робко показывается прозрачная капелька-слезинка. Показалась и застыла, маловато ещё силёнок, видно. Следом натекает вторая, третья... Незаметно растёт хрустальная сосулька. (Б. Тимофеев)

Умолчание лежит в основе открытого финала художественного произведения.

ПЛЕОНАЗМ

ПЛЕОНАЗМ — оборот речи, в котором излишне повторяются слова, одинаковые или близкие по значению.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ПЛЕОНАЗМ (от греч. *pleonastmos* — излишество) — употребление слов и оборотов, излишних в данном контексте с точки зрения прямого смысла: в апреле месяце; старая старуха; отступить назад.

Плеоназм характерен для фольклора.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- ✓ ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ — это средства, которые превносят в текст выразительность посредством единиц фонетики.

К фонетическим средствам выразительности относят, в частности, аллитерацию, ассонанс, апокопу. Первые два средства чаще используются в языке поэтических произведений, а последнее — признак устной речи.

АЛЛИТЕРАЦИЯ

АЛЛИТЕРАЦИЯ — стилистический приём усиления звуковой выразительности художественной речи (в особенности стиха) подбором, повторением одинаковых или однородных согласных звуков.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ АЛЛИТЕРАЦИЯ (от лат. *ad* — к и *litera* — буква) — повторение одинаковых (одинаково звучащих) согласных звуков, придающее стиху звуковую выразительность.

Пример:

Пушки с пристани палят,

Кораблю пристать велят.

(А.С. Пушкин)

АССОНАНС

АССОНАНС — то же, что созвучие.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ АССОНАНС (франц. *assonance*, от лат. *assono* — звучу в лад) — стилистический приём, заключающийся в созвучии гласных звуков в рифме или повторении одинаковых гласных.

Пример:

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

(М.Ю. Лермонтов)

АПОКОПА

- ✓ АПОКОПА (от греч. *арокорē* — усечение) — отпадение конечного безударного гласного: *уж, иль, чтоб* (ср.: *уже, или, чтобы*).

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- ✓ **СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ** — это средства, которые превносят в художественный текст выразительность и образность посредством единиц синтаксиса.

БЕССОЮЗИЕ (АСИНДЕТОН)

БЕССОЮЗНЫЙ — связанный в синтаксическое целое без помощи союзов.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **БЕССОЮЗИЕ** — бессоюзная связь однородных членов простого предложения или частей сложного предложения, используемая как стилистический приём.

Пример:

Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.

(С.Д. Дрожжин)

МНОГОСОЮЗИЕ (ПОЛИСИНДЕТОН)

- ✓ **МНОГОСОЮЗИЕ** — фигура, которая состоит в намеренном увеличении количества союзов (предлогов) в предложении. Обычно многосоюзие используется для связи однородных членов, благодаря чему усиливается выразительность речи.

Пример:

Перед глазами ходил океан, и колыбался, и гремел, и сверкал, и утасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. *(В.Г. Короленко)*

ЭЛЛИПСИС

ЭЛЛИПСИС — пропуск в речи какого-нибудь легко подразумеваемого слова, члена предложения.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ЭЛЛИПСИС (от греч. *elleipsis* — выпадение, опущение) — используется как фигура, которая придаёт высказыванию динамичность, интонацию живой речи.

Пример:

Днём идёт снег. Кончится — страницы чистые. Утром придёшь — белые страницы покрыты множеством таинственных знаков, чёрточек, точек, запятых. (В. Бианки)

ПАРЦЕЛЯЦИЯ

- ✓ ПАРЦЕЛЯЦИЯ — это намеренное искусственное членение единой, со смысловой точки зрения, фразы на несколько предложений.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС И РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ

РИТОРИЧЕСКИЙ — отличающийся излишней приподнятостью изложения, напыщенный.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС — то же, что вопросительно-риторическое предложение.

Риторический вопрос — это вопрос, который либо вообще не имеет ответа, либо не имеет единственного ответа.

Пример:

Быть или не быть?

(У. Шекспир)

- ✓ **ВОПРОСИТЕЛЬНО-РИТОРИЧЕСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** содержит утверждение или обращение в форме вопроса, на который не ожидается ответа.

Пример:

Кто из вас не бывал знойным летом в прохладном тёмном лесу?
(И. Соколов-Микитов)

- ✓ **РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** — фигура речи, состоящая в том, что высказывание направлено и адресовано неодушевлённому предмету, отсутствующему лицу, отвлечённому понятию.

Пример:

Мечты, мечты! Где ваша сладость?
(А.С. Пушкин)

ИНВЕРСИЯ

ИНВЕРСИЯ — изменение нормального порядка слов или словосочетаний как стилистический приём.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ИНВЕРСИЯ** (от лат. *inversio* — перестановка, переворачивание) — расположение членов предложения в порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов (установленную норму), позволяющее достичь большей выразительности.

Пример:

Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.

(Н.А. Заболоцкий)

Инверсия связана с местом слова в предложении. Тот член предложения, который оказывается в начале, акцентирует на себе внимание.

Пример:

За землю русскую сражались богатыри.

Сражались богатыри за землю русскую.

Богатыри сражались за землю русскую.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – одинаковое синтаксическое и интонационное построение следующих непосредственно друг за другом предложений.

(по С.М. Ожегову)

- ✓ **ПАРАЛЛЕЛИЗМ** (от греч. *parallēlismos* — рядом идущий) — одинаковое (тождественное) или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста (предложения, отрезка речи), которое создаёт поэтический образ.

Параллелизм может быть:

- прямой;
- отрицательный.



Отрицательный параллелизм построен на отрицательном сравнении (с помощью отрицательных частиц).

Пример:

Ни огня, ни чёрной хаты,

Глушь и снег...

(А.С. Пушкин)

Параллелизм может касаться сочетания предложений или их частей путём строгого соответствия структур.

Пример:

Твой ум — глубок, как море,

Твой дух — высок, как горы.

(В.Я. Брюсов)

Параллелизм может быть тематический, если он прослеживается в структуре всего произведения или большого его отрывка.

Пример:

Коль ты старый человек,

Дядей будешь нам навек.

Коли парень ты румяный,

Братец будешь нам названный.

Коль старушка, будь нам мать,

Так и станем величать.

Коли красная девица,

Будь нам милая сестрица.

(А.С. Пушкин)

ХИАЗМ

- ✓ **ХИАЗМ** (от греч. *chiasmus* — расположение чего-либо в виде греческой буквы X) — вид параллелизма, при котором вторая половина фразы построена в обратном порядке.

Пример:

Мы едим, чтобы жить,

А живём, чтобы есть.

СИЛЛЕПС

- ✓ **СИЛЛЕПС** (от греч. *syllipsis* — захват) — стилистическая фигура, объединение неоднородных членов в общем семантическом подчинении.

Пример:

У кумушки глаза-зубы разгорелись.

(И.А. Крылов)

ГЛАВА 5

ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ

ТРАГИЗМ

ТРАГИЗМ: 1) трагический элемент в художественном произведении;

2) то же, что трагичность.

(по С.М. Ажегову)

- ✓ ТРАГИЗМ — элемент возвышенного, выражаемый неразрешимым в данных условиях конфликтом, влекущим гибель, страдания заслуживающих сочувствие людей.

Следует различать понятия (и соответствующие термины) «трагизм» и «трагедия». Трагедия (как литературоведческий термин) есть один из драматических жанров, произведения которого построены на трагическом сюжете, отражении и описании трагических обстоятельств (см. далее). Трагизм (по отношению к литературе) есть некая характеристика произведения (без абсолютной, чёткой привязки к жанру).

Трагизм (трагическое) присутствует во всех родах литературы, во многих жанрах.

Источниками трагического становятся:

- трагическая ошибка героя;
- трагическая вина;
- непреодолимые внешние обстоятельства.

Трагический герой может совершить:

- подвиг;
- преступление (трактуемое как его заблуждения), жертвой которого сам и становится.

ЮМОР КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО

ЮМОР: 1) снисходительно-насмешливое отношение к чему-нибудь;
2) в искусстве: изображение чего-нибудь в смешном, комическом виде.

(по С.И. Ожегову)

✓ ЮМОР (от англ. *humour* — нрав, настроение) предполагает добродушно-насмешливое осмеяние человека или явления.

✓ ЮМОР — «одобрение под маской осмеяния».

Произведение, в котором с доброй насмешкой описываются герои и их поступки, называется *юмористическим*.

Юмористические произведения могут быть:

- прозаическими;
- стихотворными.

В юмористических произведениях обязательно представлены *юмористические персонажи*.

Автора, создавшего юмористическое произведение, называют *писателем-юмористом*.

Расцвет юмористики в России пришёлся на кон. XIX – нач. XX вв. Во второй половине XX в. юмор выплеснулся на эстраду, соединившись с авторским исполнением.

Юмор вообще и юмор в литературе имеет ярко выраженный национальный характер.

Юмористические произведения формируют и развивают чувство юмора — способность понимать и чувствовать юмор, шутки, переданные автором устного или письменного текстов. В связи с этим подчеркнём, что способность воспринимать юмор — явление динамичное, во многом зависящее от возраста читающего (слушающего).

САТИРА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО

*САТИРА: 1) обличающее, бичующее осмеяние;
2) художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности.*

(по С.И. Ожегову)

- ✓ САТИРА (от лат. *satura* — смесь, всякая всячина) — разновидность художественного осмысления действительности. Сатира связана с обличением, осмеянием отрицательных явлений, пороков общественной жизни. Она социально направлена.

Сатира отличается непримиримым отношением автора к обличаемому явлению. Отличительной чертой сатиры является её острая социальная направленность и обличающий характер.

В русской литературе значительный вклад в развитие сатиры внесли такие писатели, как И.А. Крылов, А.П. Чехов, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко и т.д.

Слово *сатира* часто употребляется рядом со словами *насмешка, ирония, сарказм*.

- ✓ НАСМЕШКА — обидная шутка, издёвка.
- ✓ ИРОНИЯ — тонкая, скрытая насмешка.

Ирония связана с юмором и сатирой.

Ирония (от греч. *eirōneia* — притворство). «Скрытность» насмешки отличает иронию от юмора. Сатирическая ирония может переходить в сарказм.

- ✓ САРКАЗМ (от греч. *sarkasmos*, от *sarkazō* — букв. рву мясо) — язвительная насмешка, злая ирония или едкое, насмешливое замечание.

Сарказм свойственен только сатире.

ИРОНИЯ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО

- ✓ **ИРОНИЯ** — употребление слова, выражения в значении, обратном буквальному, с целью насмешки.

Пример:

Отколе, **умная**, бредёшь ты, голова? (обращение к ослу)

(И.А. Крылов)

КАЛАМБУР КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО

КАЛАМБУР — шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **КАЛАМБУР** (от франц. *calembour* — игра слов) — фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов.

Пример:

Защитник вольности и **прав**

В сём случае совсем не **прав**.

(А.С. Пушкин)

ГЛАВА 6

РОДЫ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВИД: 1) подразделение в систематике, входящее в состав высшего раздела – рода;

2) разновидность, тип.

(по С.И. Ожегову)

Литература бывает разных видов.

Виды литературы:

- эпистолярная;
- документальная;
- мемуарная.
- ✓ ЭПИСТОЛЯРНАЯ (от греч. *epistolē* — письмо) литература:
 - изданные письма частного характера;
 - совокупность произведений, использующих форму письменного обращения к другому лицу (*стихотворное послание, роман в письмах*).
- ✓ ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ литература — произведения, содержанием которых являются реальные явления, события, лица (*очерки*).
- ✓ МЕМУАРНАЯ (от франц. *memoires* — воспоминания) литература — разновидность документальной литературы, литературное повествование участника общественной, литературной, художественной жизни о событиях, людях, современником которых он был.

Каждое литературное произведение можно отнести к определённому роду.

ФАНТАСТИКА КАК ОСОБЫЙ ВИД ЛИТЕРАТУРЫ

Особым видом литературы является фантастическая литература, или фантастика.

*ВООБРАЗИТЬ — представить себе мысленно.
ВООБРАЖЕНИЕ: 1) способность воображать,
фантазировать; мысленное представление;
2) домысел, плод фантазии.*

(по С.И. Ожегову)

*ФАНТАСТИКА: 1) то, что основано на
творческом воображении, художественном вы-
мысле;
2) что-нибудь невообразимое, невозможное;
3) литературные произведения, описывающие
вымышленные события.*

(по С.И. Ожегову)

✓ **ФАНТАСТИКА** (от греч. *fantastikē* — искусство воображать) — вид художественной литературы, основанный на использовании невероятных сочетаний элементов реальности.

Фантастика отличается от мифологии, так как в основе мифа лежит вера.

Со временем фантастикой стали называть всё, выходящее за рамки возможного («плод фантазии»).

Жанры фантастической образности:

- сказка;
- басня;
- научная фантастика;
- утопия.

Фантастика может:

- выражать мироощущение автора и целой эпохи;
- выявлять скрытые качества персонажа;
- запечатлевать то, что существует в реальности;
- создавать фантастический мир прошлого и будущего;
- создавать фантастических существ.

ГРОТЕСК КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКОГО

- ✓ ГРОТЕСК (от итал. *grotta* — пещера, грот) — средство создания фантастического в художественном произведении.



Термин «гротеск» обязан своим происхождением настенным орнаментам, обнаруженным при раскопках древнеримских помещений (гротов). Эти орнаменты состояли из причудливого сочетания растительных и животных форм.

Любые проявления в литературе причудливого, странного, алогичного стали называть *гротеском*.

Фантастические образы, в момент создания осознававшиеся реальными, не относятся к гротесковым (древний эпос, религиозные жанры, былины, предания).

В гротесковых произведениях сочетаются *элементы юмора, сатиры, трагизма*.

РОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РОД: 1) разновидность чего-нибудь, обладающая каким-нибудь качеством, свойством;

2) группа, которая объединяет несколько видов, обладающих общими признаками.

(по С.И. Ожегову)

Художественная литература бывает разных родов. Исторически сложилось деление на три рода.



Литературный род в разные времена определяли, используя разные признаки:

- способ подражания действительности;
- тип содержания;
- категории субъективности / объективности.

В литературном роде есть своё господствующее направление, линия.

- ✓ ЭПОС — повествование о событиях и обстоятельствах жизни.
- ✓ ЛИРИКА — переживание событий как бы изнутри.
- ✓ ДРАМА — диалогическое изображение событий, показ событий.

Кроме основных родов литературы существуют переходные образования: *лироэпика, лирическая драматургия* и некоторые др.

ЭПОС

ЭПОС — произведения народного творчества — героические сказания, песни.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ЭПОС (от греч. *epos* — повествование) — один из самых широких родов литературы.

Эпос основан на объективном отражении процессов общения человека с миром. В эпосе рассказываемое — всегда прошлое (для него характерны глаголы прошедшего времени).

Специфика эпоса — повествование о событиях отстранённо, как о чём-то внешнем. В эпосе есть диалоги и монологи.

Повествование может идти от лица героя-рассказчика или от лица автора.

Эпос имеет некоторые «преимущества» перед *лирикой* и *драмой*: обладает свободой во времени и пространстве; имеет множество разнообразных средств для изображения действительности.

Эпос представлен литературными произведениями различных жанров: *роман (роман-эпопея), повесть, рассказ, басня и притча, поэма* (см. далее).

Особые жанры эпоса:

- сказка;
- предание;
- легенда.

ЛИРИКА

ЛИРИКА: 1) вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта;

2) совокупность произведений этого вида поэзии;

3) чувствительность, переживания, настроения в ущерб рассудочному началу.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ЛИРИКА (от греч. *lyrikos* — то, что произнесено под звуки лиры) — самый обобщённый и самый глубоко личный, задушевный род литературы.

Лирика отражает чувства, мысли, переживания автора.

Особенность лирики — сосредоточенное размышление, самосозерцание.

Связь лирики с музыкой обеспечила тяготение лирики к стихотворной форме речи.

Лирика берет начало в устном народном творчестве (песни обрядовые, календарные и т.п.). В древние времена лирические произведения исполнялись под аккомпанемент лиры.

В отличие от эпоса, носящего в достаточной степени объективный характер, лирика практически абсолютно субъективна. Она выражает сиюминутные переживания и эмоциональные состояния автора. Лирическое произведение в большей степени, чем произведения других родов, позволяет проникнуть во внутренний, духовный мир его создателя.

Лирика делилась:

- на декламационную;
- на песенную.

Основными были следующие жанры: *гимн, ода, дифирамб, идиллия, пеан, сколия, френос, элегия, эпиталама, эпиграмма, эпитафия, энкомия* (см. далее).



В средние века появляются новые сочинители лирических произведений:

- ваганты (бродячие студенты, школяры);
- трубадуры (певцы-поэты южной Франции);
- труверы (французские певцы-поэты);
- миннезингеры (немецкие поэты-певцы);
- менестрели (профессиональные певцы и музыканты в Англии и Франции, находившиеся на службе у сеньора; позже — простонародные музыканты, скитавшиеся по городам).

Появляются и становятся популярными новые жанры: *альба, пасторелла, тенсона, плач*. Позже оформились *ода, сатира, сонет, элегия, идиллия*.

Всё это жанровое разнообразие представляет лирику:

- любовную;
- гражданскую;
- пейзажную;
- философскую.

ДРАМА

ДРАМА: 1) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актёрами на сцене;

2) литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ДРАМА (от греч. *dráma* — действие) — самый условный и наиболее эффектный род. Условность определена тем, что ожившие персонажи произносят, как свои, слова, рождённые автором. Эффектность — сценическая постановка.

Драму сближает с эпосом сюжетность. Основа драмы — *конфликт*. В драме нет прямого повествования.

Повествовательную функцию автор реализует в ремарках и афишах, в описаниях действующих лиц, через речь действующих лиц.

- ✓ РЕМАРКА (от франц. *remarque* — замечание) — пояснение автором места, времени, облика героев, мимики, жестов, внутреннего состояния, дающееся обычно в скобках.

Драматические произведения разбиты на *акты* (от лат. *actus* — действие, поступок), или *действия*.

Во время спектакля акты прерываются *антрактами*, во время которых меняются декорации.

Важнейшими компонентами драмы являются внешние и внутренние факторы сценического действия: *игра актёров, мимика, костюмы* и др.

Выделение в художественной литературе родов предполагает дальнейшее её деление на жанры.

Основные жанры драмы — это *трагедия* и *комедия* (см. далее).

ГЛАВА 7

ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОНЯТИЕ ЖАНРА

ЖАНР — вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ЖАНР (от франц. *genre* — род, вид) — внутреннее подразделение во всех типах искусства.
- ✓ ЖАНР — тип произведения в единстве свойств, формы, содержания.

Жанр определяется по эмоциональной направленности произведения и объёму.

Жанром называют вид произведений с общими особенностями. Жанровые признаки в разные времена были различны.

Общие жанровые особенности следующие:

- отношение автора к героям;
- отношение автора к событиям, к миру;
- приёмы изображения этого отношения;
- приёмы построения произведения;
- приёмы выражения чувств и мыслей автора.

Жанровое деление литературы — более мелкое, частное деление, чем деление на роды и виды. Оно свидетельствует о многосторонности содержания, отражающейся в литературе действительности и разнообразии форм её передачи в письменном тексте.

ЖАНРЫ ЭПОСА

РАССКАЗ

РАССКАЗ: 1) повествовательное произведение небольшого размера;

2) словесное изложение каких-нибудь событий.

(по С.И. Ожегову)

✓ РАССКАЗ — художественное произведение, малая форма прозы.

Рассказ восходит к сказке, притче.

Рассказ носит *повествовательный характер*.

Характерная особенность рассказа — наличие одного события в центре.

Действующими лицами рассказа становятся реальные люди, животные, события. В рассказах можно выделить разные темы: о детях, животных, Родине и т.п.

В рассказе точность фактов необязательна, допускается наличие вымысла.

Рассказы бывают разного объёма.

Для лучшего восприятия большие рассказы делят на части, иногда их озаглавливают.

Сходные по тематике рассказы могут быть объединены под общим названием. Такое объединение называется *циклом*.

ОЧЕРК

ОЧЕРК: 1) небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых);

2) общее изложение какого-нибудь вопроса.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ОЧЕРК** (букв. *набросок*) — некая предварительная литературная работа.
- ✓ **ОЧЕРК** — один из литературных жанров, отличающийся описательностью, затрагивающий стороны жизни героев. В очерке часто не прослеживаются *сюжет* и *конфликт*.
- ✓ **ОЧЕРК** — произведение, в котором точно описывается событие или происшествие из реальной жизни. В очерке нет вымысла. Автор очерка не имеет права изменять факты.

Виды очерка:

- художественный;
- публицистический;
- документальный.

Художественный очерк отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы.

Публицистический очерк сообщает сведения, даёт информацию по определённым общественно-политическим вопросам.

Документальный очерк анализирует факты, явления окружающей жизни, которые поясняются автором.

НОВЕЛЛА

НОВЕЛЛА — рассказ с необычным и строгим сюжетом, с ясной композицией.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **НОВЕЛЛА** (от итал. *novella* — новость) — малая повествовательная форма, короткая история в прозе, отличающаяся острым сюжетом.

Новелла характеризуется строгостью в последовательности излагаемых событий.

Характерная черта новеллы — отсутствие описательности.

ПРИТЧА

ПРИТЧА — в религиозной и старой дидактической литературе: краткий иносказательный поучительный рассказ.

(по С.И. Ожегову)

✓ ПРИТЧА — литературное произведение небольшого объёма, которое включает в себя поучение («премудрость»).

Поучение в притчах может носить:

- моральный характер;
- религиозный характер.

В притчах отсутствуют хронологические и территориальные приметы, а также прикрепление к определённым историческим лицам.



В притчах мысль движется по кривой, она начинается и заканчивается одним предметом, но в середине может далеко удаляться в сторону.

Притчи обязательно включают объяснение аллегии с целью пояснения смысла иносказания.

Притча близка к басне. Но для притч характерно более глубокое общечеловеческое обобщение. Басни же сосредоточиваются на более частных вопросах.

Притчи получили широкое развитие не только в Древней Руси.

Притчи использовали в своем творчестве писатели XIX в.: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, А.Г. Майков и мн. др.

Притчи имеют разные формы построения. В связи с этим выделяют сюжетно-аллегорические, афористические, пословичные притчи.

ПОВЕСТЬ И РОМАН

ПОВЕСТЬ – литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе.

РОМАН – повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.

(по С.И. Ожегову)

✓ **ПОВЕСТЬ** – средний по объёму прозаический жанр со сравнительно несложным сюжетом; промежуточный между рассказом и романом.

Повесть характеризуется сюжетом, в котором события следуют во временной последовательности; она воспроизводит естественное течение жизни.

Действующими лицами повести становятся несколько персонажей.

Все события повести сосредотачиваются вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в событиях (*эпизодах*) произведения.

В повести, в отличие от рассказа, изображается не одно событие, а ряд событий из жизни героя.

Для удобства восприятия и осмысления событий повесть разбита на главы, которые могут быть озаглавлены или пронумерованы.

Повести посвящены реальным событиям из жизни людей. Героями повестей могут быть:

- люди;
- животные.

✓ **РОМАН** — крупный прозаический жанр со сложным построением, множеством героев, с разветвлённым сюжетом. Повествование охватывает большой временной промежуток.

ЖАНРЫ ЛИРИКИ

Основные жанры лирики:

- стихотворение;
- ода;
- элегия;
- песня;
- гимн;
- баллада;
- поэма.

Малые жанры лирики:

- экспромт;
- эпиграмма;
- буриме.

ОДА

ОДА — торжественное стихотворение, посвящённое какому-нибудь событию, герою.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ОДА (от греч. *ōidē* — песня) — в древней литературе — любое музыкально-поэтическое произведение, имеющее деление на строфы и предназначенное для исполнения хором.

Впоследствии за одой закрепились торжественные и хвалебные интонации.

Ода бывает:

- торжественной;
- нравоучительной;
- духовной (прославляющей Бога);
- пародийной.

Ода отличается определённой строфой. С XVII в. — *десятистишие*, сочетающее все три способа рифмовки: перекрёстную, смежную и охватную (опоясывающую).

Пример: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» М.В. Ломоносова.

ЭЛЕГИЯ

ЭЛЕГИЯ — лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

(по С.И. Ожегову)

✓ ЭЛЕГИЯ (от греч. *elegos* — жалобная песня) — жанр, возникший в Древней Греции.

В элегии часто встречаются философские размышления, личные переживания.

Пример:

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожную думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?
Иль тянет тебя из земных неволи
Далекое светлое небо к себе?..

(В.А. Жуковский)

ПЕСНЯ

ПЕСНЯ — стихотворное произведение для пения.

(по С.И. Ожегову)

✓ ПЕСНЯ — совокупное определение стихотворных произведений различных жанров: альба, роман и др.

- ✓ ПЕСНЯ — небольшое музыкально-поэтическое произведение; обычно куплетное (строфическое). В песне, как правило, есть *рефрен*.
- ✓ РЕФРЕН — стих или строфа, припев, в определённом порядке повторяющийся в стихотворении, песне.

Происхождение песни уходит своими корнями в *устное народное творчество*.

Существует ряд жанровых разновидностей песен. Так, различают следующие их виды.

По содержанию:

- революционная;
- бытовая;
- лирическая;
- эпическая.

По происхождению:

- крестьянская;
- городская;
- солдатская;
- бурлацкая.

По форме исполнения:

- хоровая;
- сольная и др.

Для песен эпического содержания чаще употребляют термин *песнь*.

Одним из видов песни является *романс*.

- ✓ РОМАНС — стихотворение, положенное на музыку с характерной напевной интонацией.

ГИМН

Гимн — хвалебная песня.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ГИМН (от греч. *hymnos* — хвала) — торжественная песнь в честь богов, героев, победителей.

Для древнего гимна характерно трехчастное построение:

- обращение;
- прославление, описание подвигов;
- молитва, заклинание, пожелание.

ЭКСПРОМТ

ЭКСПРОМТ – речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемые без подготовки, в момент произнесения, исполнения; импровизация.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ЭКСПРОМТ** (от лат. *expromptus* — готовый) — небольшое стихотворение, написанное или сказанное сразу, в законченном виде, под влиянием внезапно нахлынувших ощущений.

Экспромт близок к импровизации, всегда краток, прост по мысли и строению.

ЭПИГРАММА

ЭПИГРАММА – короткое сатирическое стихотворение.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ЭПИГРАММА** (от греч. *epigramma* — надпись) — небольшое стихотворение, насмешка над лицом, группой лиц или общественным явлением.

Первоначально под эпиграммой понималось короткое лирическое стихотворение. Появились эпиграммы как посвятельные стихи на предметах быта. Лишь со временем так стали называть застольные, сатирические, любовные стихи.

В России эпиграммы писали А.П. Сумароков, А.С. Пушкин, М.Л. Михайлов, Д.Д. Минаев и др.

Пример:

Танцовщик, ты богат, профессор, ты убог,

Конечно, голова в почтеньи меньше ног.

(А.П. Сумароков)

ЭПИТАФИЯ

- ✓ ЭПИТАФИЯ — стихотворная надпись на надгробии.

МАДРИГАЛ

- ✓ МАДРИГАЛ — короткое полшутливое стихотворение комплиментарного характера (обычно для дамы).

Был распространён в русской альбомной поэзии XVIII–XIX вв.

ЖАНРЫ ДРАМЫ

ТРАГЕДИЯ

- ✓ ТРАГЕДИЯ (от греч. *tragos* — козёл и *ōidē* — песня) — вид драмы, характеризующийся неразрешимым конфликтом. Основа — столкновение личности с миром, обществом, завершающееся гибелью героя. Ей присущи пафосный тон, как правило, стихотворная речь.

КОМЕДИЯ

- ✓ КОМЕДИЯ (от греч. *kōmos* — весёлая процессия и *ōidē* — песня) — жанр драмы, в котором обязателен облегчённый конфликт. Действие венчает счастливый финал.

ДРАМА

- ✓ ДРАМА — самый разнообразный по тематике драматический жанр, отличающийся особой остротой конфликта

персонажей с внешними силами; в драме, как правило, описывается острый социальный конфликт.

Жанровое наполнение рода драмы определяется игрой на сцене:

- трагедия;
- комедия;
- собственно драма;
- пьеса;
- сценка.

ПЬЕСА

ПЬЕСА – драматическое произведение для театрального представления.

(по С.И. Ожегову)

Пьесу можно разыграть на сцене. У каждого действующего лица — своя роль.

Все действующие лица указаны в начале пьесы (афиша).

Пьеса разбита на *действия*, а те, в свою очередь, — на *картины* (сцены).

Каждая картина имеет своё оформление и сопровождается словами автора (ремарками).

Пьеса может быть написана в стихах и прозе.

СЦЕНКА

СЦЕНКА – небольшое драматическое произведение или маленький рассказ, изображающий живые житейские эпизоды.

(по С.И. Ожегову)

В сценках разыгрываются по ролям небольшие по сюжету произведения. Они предназначены для игры на сцене. Героями сценки могут быть и дети.

Как правило, в сценках освещаются бытовые вопросы, волнующие исполнителей в данный момент времени.

Сценки чаще всего носят юмористический характер. В них события повседневной жизни выглядят добродушно-смешными.

Сценки — не точное, зеркальное отражение жизни, в них отдельные события преобразуются, выступая в несколько утрированном варианте, что и придаёт сценкам комический, а иногда и иронический характер.

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

БАЛЛАДА

БАЛЛАДА — стихотворение особой формы, преимущественно на историческую, обычно легендарную, тему.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ БАЛЛАДА (от прованс. *ballar* — плясать) — первоначально фольклорная плясовая песня с повтором (*рефреном*).



Впервые фольклорная баллада появляется в Англии. Со временем баллады превратились в стихотворный рассказ о столкновении человека с другими людьми или некими тёмными силами.

В балладе повествуется о каком-нибудь историческом, фантастическом или таинственном случае.

В наибольшей степени жанр баллады был распространён в западноевропейской литературе XVI–XVII вв. Чаще всего произведения этого жанра были посвящены описанию подвигов рыцарей, героев, отважно защищавших свой народ или прекрасную даму.

Характеристики различных видов баллад

ИСТОРИЧЕСКИЕ	домыслы о реальных людях и событиях
СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ	измена и месть
РАЗБОЙНИЧЬИ	про Робин Гуда и др.
СТРАШНЫЕ	с участием сверхъестественных сил, оживших мертвецов и пр.

Герои баллады сталкиваются с чудесами, сверхъестественной силой, совершают подвиги.



Баллада меняла свою форму. Так, итальянские поэты отказались от рефрена, а позже французы вернули рефрен и установили твёрдую форму: три строфы + две сквозные рифмы (по 8–10 стихов) с обязательным рефреном.

В балладе может быть диалог, который обращён к предполагаемому собеседнику.

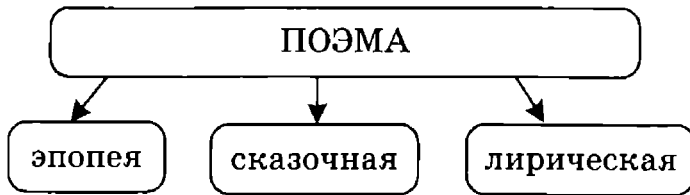
Пример: Баллады В.А. Жуковского «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Кубок».

ПОЭМА

ПОЭМА — большое стихотворное произведение на историческую, героическую или возвышенную лирическую тему.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ПОЭМА (от греч. *poietos* — творение) — крупное, а потом и среднее по объёму стихотворное произведение.



- ✓ **ПОЭМА-ЭПОПЕЯ** — поэма героического эпоса.
- ✓ **СКАЗОЧНЫЕ ПОЭМЫ** создавались в средние века. Это величественные поэмы с религиозным сюжетом.
- ✓ **ЛИРИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ** стали появляться позже (в нач. XX в.). Образцы лирической поэмы дали В.В. Маяковский, М.И. Цветаева.

РОМАН В СТИХАХ

РОМАН — повествовательное произведение со сложным сюжетом и мнимыми героями.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **РОМАН В СТИХАХ** (от франц. *roman* — первоначально произведение на романских языках) — восходит к средневековым стихотворным произведениям, как жанр закрепил его А.С. Пушкин.

СКАЗКА В СТИХАХ

СКАЗКА: 1) повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил;

2) выдумка, неправда, ложь.

(по С.И. Ожегову)

Особенность *сказок в стихах* — имитация народных сказок. Чаще всего сказки в стихах — волшебные сказки, так как у них есть все элементы волшебных сказок.

БАСНЯ

*БАСНЯ: 1) краткий иносказательный, нраво-
учительный рассказ, стихотворение;*

2) выдумка, вымысел.

(по С.И. Ожегову)

В басне всегда есть вывод — *мораль*, которая даётся чаще всего в конце, реже — в начале.

Мораль придаёт басне аллегорический смысл.

Для басни характерно *олицетворение*.

- ✓ **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**, или **ПЕРСОНИФИКАЦИЯ** — уподобление неодушевлённых предметов явлениям одушевлённым.

Пример: Басня И.А. Крылова «Листы и корни» и др.

Действующими лицами басни могут быть:

- животные;
- растения;
- вещи.

Они наделены характерными чертами поведения людей или особенностями поведения животных.

Басни могут быть написаны в прозе или стихах.

Повествовательностью басни сближаются с новеллами, сказками, анекдотами; моралью — с пословицами.

Возникновение басни связывают с именем древнегреческого раба Эзопа, чьи басни сочинены в прозе. По имени Эзопа иносказательную речь стали называть *эзоповым языком*.

В России к басенному творчеству обращались В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, А.Е. Измайлов.

Классик русской басни — И.А. Крылов.

С сер. XIX в. басенное творчество угасает.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ — занимающий среднее, срединное положение между чем-нибудь.

(по С.И. Ожегову)

К промежуточным литературным жанрам можно отнести:

- ритмическую прозу;
- свободный стих;
- стихотворение в прозе.

РИТМИЧЕСКАЯ ПРОЗА

✓ РИТМИЧЕСКАЯ ПРОЗА:

- 1) особо организованная проза (преимущественно ораторская) с ощутимым ритмом, с паузами на стыке фраз;
- 2) проза с правильным расположением ударений, обычно на каждом третьем слоге, отличается от стиха только отсутствием деления на стихотворные строки.

СВОБОДНЫЙ СТИХ

- ✓ СВОБОДНЫЙ СТИХ — *верлибр* — нерифмованные стихи, расчленённые на стихотворные строки, но не обладающие признаками их соразмерности; ближе всего стоит к *акцентному стиху*.

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ

✓ **СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ** — лирическое произведение в прозаической форме, как правило, небольшого объёма.

Отличительные особенности стихотворений в прозе:

- повышенная эмоциональность;
- обычно бессюжетная композиция.

В стихотворении в прозе автор передаёт всю глубину своих переживаний. Это сближает их с лирической поэзией. Но метрических признаков стиха в этом произведении нет.

Пример:

Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы взлелеяли детство моё,
вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы
к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе.
Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто
раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает,
хотя в то мгновенье гордился он ею!..

(М.Ю. Лермонтов)

ГЛАВА 8

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ФОЛЬКЛОР И ЕГО ФОРМЫ

УСТНЫЙ — произносимый, не письменный.

НАРОДНЫЙ — относящийся к народу, принадлежащий народу.

(по С.И. Ожегову)

Устное народное творчество по-другому называется фольклор (от англ. *folklore* — народная мудрость).

✓ **ФОЛЬКЛОР** — то же, что устное народное творчество — область, в которой проявилось творчество народа.

Устное народное творчество включает произведения разных родов и имеет своё жанровое наполнение.

Фольклор национален, так как произведения, созданные народом, принадлежат определённой стране: русский фольклор, английский фольклор, французский фольклор и т.п.

В устном народном творчестве отражается культура, быт народа-создателя, проблемы, которые волновали людей в различные периоды их жизни. По фольклорным произведениям можно судить о социальном устройстве того или иного общества в определённый период его развития.

Фольклорное творчество имеет свою особенность. Оно тоже связано с деятельностью конкретного человека, но этот человек не создаёт что-то совершенно новое, а творит, используя издревле сложившиеся художественные формы, сюжеты, мотивы, образы. При передаче из уст в уста материал дополняется, видоизменяется. При этом плохо придуманное отсеивается, сохраняется лишь самое ценное, самое удачное.

Роды и виды фольклорных произведений

ЭПОС	Песни о памятных событиях истории, различные сказки, предания, баллады, легенды
ЛИРИКА	Песни обрядовые, различные заклинания и т.п.
ДРАМА	О Петрушке, хороводные игры

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Фольклорные произведения с древних времен сопровождали жизнь и быт людей. Со временем фольклор стал занимать особое место как вид *словесно-поэтического творчества*.

Фольклорные произведения могут исполняться:

- хором;
- одним человеком.

У каждого сказителя был свой язык, свои приёмы запоминания, которые впоследствии определили структуру фольклорных произведений.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ФОЛЬКЛОРА

Создание фольклорных произведений шло по двум направлениям:

- народная поэзия;
- народная проза.

ТИПОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В соответствии с тем, кому адресовано произведение устного народного творчества, выделяют разновидности фольклора.

Фольклор может быть:

- взрослым;
- детским.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ВИДЫ

ДЕТСКИЙ — не свойственный взрослому, незрелый.

(по С.И. Ожегову)

ФОЛЬКЛОР ДЕТСКИЙ

материнский фольклор

собственно детский фольклор

МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЖАНРЫ

✓ МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР — фольклор, созданный взрослыми для детей.

Жанры материнского фольклора:

- колыбельные песни;
- пестушки;
- потешки;
- сказки-шутки.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

КОЛЫБЕЛЬНАЯЯ — песня, с помощью которой убаюкивают, укачивают ребёнка.

(по С.И. Ожегову)

Колыбельные песни в народе называют *байками* (от глагола *баять* — говорить, старинное значение — шептать, заговаривать).

Древние колыбельные относились к заговорной поэзии: зывали Дрёму, Сон, Угомон к колыбели.

Пример:

Сон да Дрёма,
Пойди Ване в голова.
Уж как Сон идёт по лавочке,
Дремота — по другой.

Со временем основным персонажем колыбельных стал кот. Считалось, что мурлыканье приносит мир и покой, за что ко-ту обещалась награда.

Пример:

Котик-коток, белый хвосток,
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.

В колыбельных песнях нередко рисуется будущее ребёнка.

Пример:

Баю-бай, баю-бай!
Рыба сёмга, приплывай,
Алексею поджидай.
Алексейка подрастёт,
С татой на море пойдёт,
Станет рыбку ловить,
Станет мамку кормить.

Для колыбельных песен характерны особые:

- ритмика (в такт качанию);
- звуковое оформление (соответствует скрипу).

Пример:

Ай качи, качи, качи!
Прилетели к нам грачи,
Ворота-то скрип, скрип!
А Васенька спит, спит!

В колыбельных могут встречаться и старые формы.

Пример:

О-о-о-о-о-о-о!

О-о! Баиньки, —

О! Баю, баю, баю!

Баю милую! (баю дитятку; баю славную)...

ПЕСТУШКИ

ПЕСТУВАТЬ: 1) то же, что нянчить (устар.);

2) заботливо, любовно выращивать, воспитывать.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ПЕСТУШКИ — короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни.

Пример:

Потягунушки, потягунушки!

Поперёк толстунушки,

А в ножки ходунушки,

А в ручки хватунушки,

А в роток говорок,

А в голову разумок.

Основу пестушек создаёт ритм, соответствующий движениям, взмахам. Пестушка — весёлая, затейливая песня с отчётливым скандированием. Она поднимает настроение малыша.

Пример:

Водичка, водичка,

Умой моё личико,

Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы щёчки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

ПОТЕШКИ

ПОТЕШАТЬ — развлекать, смешить.

(по С.И. Ожегову)

Пестушки постепенно переходят в потешки, которые сопровождают игры ребёнка с пальцами, ручками, ножками.

Пример:

Зайка, походи,
Серенький, походи,
Вот так, вот сядь походи.
Зайка, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой,
Вот так, вот сядь топни ножкой!

Вместе с потешками малыш получает первые уроки поведения («Ладушки», «Сорока»).

Пример:

Сорока-белобока
Кашу варила, деток кормила:
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала
А этому не дала:
Ты воды не носил, дров не рубил,
Каши не варил — тебе нет ничего!

✓ **ПОТЕШКА** — ситуация, воображаемая игра, сопровождаемая необычными вопросами.

Пример:

— Пальчик-мальчик, где ты был?
— С этим братцем — в лес ходил.
С этим братцем — щи варил,
С этим братцем — кашу ел.
С этим братцем — песни пел!

СКАЗКИ-ШУТКИ

ШУТКА: 1) то, что говорят или делают не всерьёз, ради развлечения, веселья;

2) небольшая колическая пьеса.

(по С.И. Ожегову)

Сказка-шутка занимает промежуточное положение между потешкой и народной сказкой с более сложной структурой.

Само название говорит о шуточном характере излагаемого материала. Сказка высмеивает человеческие пороки: трусость, жадность, лень, упрямство, зависть и делает это без нравоучений, шуточно.



Сказка-шутка наиболее приближена к жизни ребёнка, она реальна. В ней нет элементов фантастики. Слабый в природе — слабый и в сказке. Побеждает же он врагов с помощью необычных поступков, необычных вопросов, необычных предложений.

- ✓ **СКАЗКА-ШУТКА** — небольшое произведение с несложным сюжетом, основная линия которого выражена в повторах.

Пример:

Ой, что во бору за крик?

То надумал боровик

С армией грибною

На жуков идти войною.

Сокликал грибы он в рать —

В чисто поле воевать:

— Приходите вы, волнушки,

Со берёзовой опушки.

Отказались волнушки:

— Мы уж старые старушки,

Не пойдём мы на войну,

Хорошо нам и в бору.
— Приходите-ка, сморчки,
Вы, еловые сучки.
Отказались сморчки:
— Мы уж стары старички.
Не пойдём мы на войну,
Хорошо нам и в бору.
— Приходите-ка, опята,
Не скачите, как козлята.
Отказались опята:
— Мы ведь малые ребята,
Не пойдём мы на войну,
Хорошо нам и в бору.
— Приходите-ка, чернушки,
Вы, болотные лягушки.
Отказались чернушки:
— У нас сильно болят ушки,
Не пойдём мы на войну,
Хорошо нам и в бору.
— Позовите мухоморов.
— Мухоморы ушли в горы.
— Позовите мне груздей... и т.д.

Особый вид сказок-шуток — *докучные сказки* — сказки без конца.

*ДОКУЧАТЬ (устар.) — надоедать, навоевать
скуку (постоянными просьбами, замечаниями.*

(по С.И. Ожегову)

Докучные сказки заканчиваются, едва начавшись. Взрослые рассказывают их, когда дети не унимаются и просят всё новых и новых сказок.

Пример:

На горушке — избушка,
Живёт в ней старушка.

Сидит на печи,
Жует калачи.
Вот она встала,
Из-за печи мочалу достала...
Хороша у старушки мочала!
Не начать ли сказку сначала?

СОБСТВЕННО ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЖАНРЫ

ФОЛЬКЛОР ДЕТСКИЙ изначально связан с обрядовой и необрядовой культурой взрослых. Дети постоянно развивают свой фольклор. Это активно происходит и в наше время.

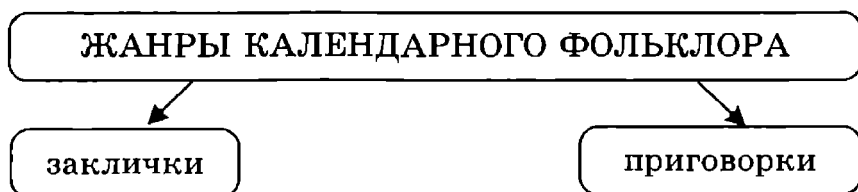
Произведения детского фольклора тесно связаны с игрой. Они основаны на игре, часто сопровождают игру, организуют её, заключают в себе некоторые игровые правила.

Жанры собственно детского фольклора:

- календарный фольклор;
- считалки;
- дразнилки;
- жеребьёвые сговорки;
- молчанки;
- мирилки.

КАЛЕНДАРНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЖАНРЫ

Этим термином подчёркивается связь с определённым временем года, погодой, праздником, с жизнью народа в древние времена.



ЗАКЛИЧКИ

*КЛИКАТЬ: 1) громко зывать, звать (разг.);
2) называть, именовать (устар.);
3) громко кричать.*

(по С.И. Ожегову)

Заклички — от слова «кликать» — звать, просить, приглашать, обращаться.

✓ **ЗАКЛИЧКИ** — небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей.

Заклички чаще всего обращены к силам природы, которые одушевляются. Ребёнок своим обращением как бы вступает с ними в сговор.

Пример:

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи...

В связи с этим можно сказать, что в закличках нашли своё отражение языческие верования народа, что, в свою очередь, свидетельствует о значительной древности данного жанра как такового.

Вера в силы природы и надежда на их помощь сочетаются в закличках с обещаниями честного и упорного труда.

Пример:

Дождик, дождик,
Сварю тебе борщик,
Поставлю на дубочке
В зелёном горшочке.
Не шатайся, дубок,
Не пролейся, горшок!

Обращение в закличках — ритмически бойкие фразы с особой интонацией переживания, восхищения, восторга. Наиболее частые приёмы построения: повторы; смена просьб в картинках; ласковые имена.



Заклички относятся к наиболее древним фольклорным формам. Их произносили нараспев, как правило, хором. Лишь в последние времена заклички стали игрой. В них внесено много забавного и занимательного.

Разновидность закличек — *приговорки*.

ПРИГОВОРКИ

ПРИГОВАРИВАТЬ — говорить, делая что-нибудь, сопровождать что-нибудь словами.

(по С.И. Ожегову)

✓ ПРИГОВОРКИ — способ индивидуального общения с природой.

Приговорка произносится только поодиночке.

Приговорки обращены ко всему живому, что окружает ребёнка: к животным, птицам, растениям в лесу, поле, огороде.

Пример:

Улитка, улитка!

Покажи свои рога,

Дам кусок пирога,

Пышки и ватрушки,

Сдобные лепёшки —

Высуни рожки!

Приговорки могут быть обращены к предметам быта, могут сопровождать повседневные занятия.

Пример:

Иголка, иголка,

Ты остра и колка.

Не коли мне пальчик,

Шей сарафанчик.

Приговорки построены по принципу просьбы-пожелания. Для каждого растения (животного, вещи) подбирается своё ласковое слово и связанное с ним ожидание благополучия.

Пример:

Капуста-виласта,

Будь пудаста...

Матушка-репка,

Уродись крепка...

Слова приговорок иногда подстраивают под голоса птиц (подражание).

Пример:

Ики, ики, ики, ики —

Крики! Крики! Крики! Крики!

Икли, икли, икли —

Это журавли! Это журавли!

Во время игр и забав дети могут обращаться с просьбами к природе: воде, ручью, ветру. Природа здесь — соучастник игры.

Пример:

Ветер-ветерцо,

Не дуй мне в лицо,

А дуй мне в спину,

Чтоб идти было в силу.

Приговорки перед игрой произносит водящий речитативом.

Приговорками начинают игру или связывают ими игровые действия. Они могут содержать условия игры.

Пример:

Стою на камешке,

Горю, горю на солнышке,

Кто меня любит,

Тот меня выкупит.

Игровые приговорки пришли из языческих игрищ в честь Костромы, Коляды, Ярилы. В игре находят отражение серьезные события жизни: посев, жатва, свадебные обряды. Игра — подготовка к жизни.

Именно поэтому игру часто сопровождали словом (заклички, приговорки), которое считалось чем-то вроде священного кода и всегда имело сакральный смысл. Это же отчасти относится и к жеребьевым сговоркам.

ЖЕРЕБЬЁВЫЕ СГОВОРКИ

ЖЕРЕБЬЁВКА — метание жребия.

ЖРЕБИЙ: 1) условный предмет (билетик, монета и т.п.), вынимаемый из числа одинаковых предметов для разрешения споров, установления права на что-нибудь, порядка чего-нибудь и т.п.;

2) судьба, участь (устар.).

(по С.И. Ожегову)

✓ **ЖЕРЕБЬЁВАЯ СГОВОРКА** — обращение к «*маткам*» — главам детских групп.

Жеребьёвая сговорка произносится, когда нужно разделить играющих на две группы.

Жеребьёвые сговорки могут быть:

- в стихотворной форме;
- в виде фразы, содержащей разделительный союз.

Жеребьёвая сговорка начинается с обращений к «*матке*».

Пример:

Матка, матка,

Кого берёшь:

Травку-муравку

Или золотую булавку?

Вопросы жеребьёвых сговорок задаются на основе сказок, пословиц, поговорок, загадок.

Пример:

Наливное яблочко или золотое блюдечко?

Конь вороной или хомут золотой?

Отчасти по своей тематике и функциям жеребьёвые сговорки близки считалкам, которые также призваны структурировать игру, выполнять организационную функцию.

СЧИТАЛКИ

СЧИТАЛКА — произносимый нараспев стишок, который сопровождается распределением ролей в игре.

(по С.И. Ожегову)

✓ **СЧИТАЛКИ** — рифмованные стишки, состоящие по большей части из придуманных слов и созвучий, при построении которых соблюдается ритм.

С помощью считалок дети устанавливают очередь для начала игры. В основе считалок лежит счёт (нагромождение бессмысленных слов и созвучий).

Пример:

Ранза, дванза, триза, риза,
Пята, шата, сива, грива,
Дуб, крест.



Однако бессмыслица эта кажущаяся. В древности процедура счёта была священной. Поэтому пересчёт маскировали внешне бессмысленными словами.

Позже появились и сюжетные считалки.

Примеры:

Один, другой — хомут с дугой,
Три, четыре — прицепили,
Пять, шесть — били шерсть,
Семь, восемь — сено косим,
Девять, десять — тесто месят.

Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана.
Буду резать, буду бить —
Всё равно тебе водить.

Есть бессмысленные считалки с абсурдным сюжетом.

Пример:

Анки-дванки,
Три амурки,
Фидер — фадер — фиафир,
Ак драк речитак,
Это папе канифак.

Цели считалок:

- расчёт играющих;
- выбор водящего;
- указание на определённую личность.

Считалки могут оканчиваться вопросами, заданиями, указаниями выхода из круга.

Пример:

Шёл баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку,
Кто её возьмёт —
Тот и вон пойдёт.

У каждого стиха свой размер.

Примеры:

Катилася торба
С высокого горба.
В этой торбе
Хлеб, соль, пшеница.
С кем ты хочешь поделиться?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых
И честных людей.

На златом крыльце сидели:

Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной...
Кто ты будешь такой?

МОЛЧАНКИ

МОЛЧАНКА — род детской игры.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **МОЛЧАНКА** — игра, где первый проговорившийся «платит» какой-нибудь фант. Начинается молчанка с рифмованных строчек, которые может проговорить один человек, а могут произнести хором все, кто будет участвовать в игре.

Пример:

Тише мыши:

Кот на крыше,

Кошку за уши ведёт.

Кошка драна,

Хвост облез —

Кто промолвит,

Тот её и съест.

В молчанках часто используются:

- счёт;
- звучащие в рифму части слов.

Примеры:

Раз, два, три, четыре, пять.

С этих пор молчать.

* * *

Чок, чок, чок,

Зубы на крючок.

Кто слово скажет,

Тому щелчок.

Кошка сдохла,

Хвост облез...

Кто промолвит слово,

Тот её и съест.

ДРАЗНИЛКИ

*ДРАЗНИТЬ — злить, умышленно раздражая
чел-нибудь.*

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ДРАЗНИЛКА — произносимый нараспев стишок, которым дразнят кого-то; прибавление рифмованного слова к имени (вариации имени, прозвища, созвучного слова). Чаще всего дразнилка раздаётся вслед уходящему.

Примеры:

* * *

Васька-Васёнок,
Худой поросёнок.

* * *

Архип — старый гриб.

Дразнилки отражают негативные моменты в восприятии окружающего мира.

Дразнилка предназначена для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать ему своё отношение.

Содержанием дразнилок может быть чепуха, нелепица, при этом все искажения приписываются тому, кого дразнят.

Это могут быть:

- несуразные черты внешности;
- нелепые поступки и их последствия.

Примеры:

* * *

Сам с ноготок,
Голова с локоток.

* * *

Шапка колышком,
Ноги брёвнышком.

Часть дразнилок осуждает отрицательные поступки, называя их прямо: ябедничество, обжорство, лень, воровство.

Примеры:

* * *

Дразнило — собачье рыло.

* * *

Плакса, вакса, гуталин
Проглотил горелый блин.

В основе создания дразнилок лежат определённые приёмы — повторы слов, созвучия слов, перевёртыши. Именно перевёртыши создают нелепицу.

Примеры:

* * *

Таня-баня шла по броду,
Решетом носила воду.

* * *

Иван-болван
С колокольни упал,
Три года катился,
А всё не убился.

Дразнилки учат подмечать и высмеивать плохую черту, что-то несправедливое, некрасивое; учат подбирать слова в рифму.

МИРИЛКИ

МИРИТЬ: 1) восстанавливать согласие, мирные отношения между кем-нибудь;

2) заставлять терпимо относиться к кому (чему)-нибудь.

(по С.И. Ожегову)

Мирилки предназначены для быстрого установления мира между конфликтующими сторонами.

Пример:

Мирись, мирись, мирись

И больше не дерись!

А если будешь драться,

То я буду кусаться.

СОВРЕМЕННЫЕ ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

СОВРЕМЕННЫЙ: 1) относящийся к одному времени, к одной эпохе с кем-нибудь;

2) относящийся к настоящему времени, теперешний.

(по С.И. Ожегову)

Жанры детского фольклора продолжают пополняться.

В настоящее время к детскому фольклору можно отнести страшилки, антистрашилки и садистские стишки.

СТРАШИЛКИ, АНТИСТРАШИЛКИ И САДИСТСКИЕ СТИШКИ

СТРАШИЛКА — пугать, вызывать страх в ком-нибудь.

СТРАШНЫЙ — вызывающий чувство страха.

(по С.И. Ожегову)

Страшилка — наиболее поздний из всех жанров детского фольклора. Получил особое развитие с 60 гг. прошлого века.

✓ **СТРАШИЛКА** — «страшная история», современное детское творчество повествовательного характера.

Цель страшилок — вызвать чувство страха и испытать радость от его преодоления.

В страшилках два центра:

- повествовательный;
- игровой.

Повествование страшилки имеет характерные атрибуты: занавес; пятно; рука; глаз; голос; взгляд; мрачный цвет.

В страшилках могут встречаться:

- литературные персонажи (Шерлок Холмс и др.);
- фольклорные персонажи (Баба-Яга и др.);
- сюжеты быличек.

В страшилках есть свои персонажи:

- главный герой (чаще мальчик или девочка);
- помощник главного героя;
- вредитель.

Вредитель похищает, убивает, поедает жертву. В окружающей его обстановке, как правило, есть настораживающие детали (чёрные шторы, красное пятно).

Главный герой выслеживает вредителя.

Помощник устраняет вредителя.

Страшилкам свойственно утроение и традиционный благополучный конец.

В страшилках сочетаются два мира — реальный и фантастический.

Дети 8–13 лет усиливают в страшилках признаки сказок (игровой момент). Дети 13–15 лет на фоне кризиса веры в чудесное пытаются дать объяснение фантастической сущности.

Пример:

В чёрном-чёрном лесу под чёрным-чёрным дубом стоит чёрный-чёрный дом. В чёрном-чёрном доме есть чёрная-чёрная комната. В чёрной-чёрной комнате стоит чёрный-чёрный стол. На чёрном-чёрном столе стоит чёрный-чёрный гроб. В чёрном-чёрном гробу лежит чёрный-чёрный мертвец: «Отдай мое сердце!»

Развитие жанра страшилки породило создание жанра *антистрашилки*, построенной на парадоксе.

Пример:

Чёрный-чёрный лес, чёрный-чёрный дом. В чёрном-чёрном доме — чёрный-чёрный ящик. В чёрном-чёрном ящике плавает — золотая рыбка!

- ✓ САДИСТСКИЕ СТИШКИ — чёрный взрослый юмор, усвоенный детьми.

ВЗРОСЛЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЖАНРЫ

ПРИБАУТКИ

ПРИБАУТКА — забавная, остроумная, обычно рифмованная поговорка, вставляемая в устную речь.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ПРИБАУТКА — рифмованная поговорка, маленькая сказочка в стихах.
- ✓ ПРИБАУТКИ — небольшие стихотворения, не связанные с какой-либо игрой.

Пример:

Пчёлы гудят — в поле летят.

С поля идут — медок несут.

В прибаутке есть действующие лица — домашние и дикие птицы, животные, насекомые, деревья:

- петушок-золотой гребешок;
- курочка-рябушка;
- долгоносый журавель;
- лисичка-сестричка;
- коза-хлопота;
- кисонька-мурысенька (котишко-мурлышко);
- паучок-тоненькие ножки;
- рябинушка раскудрявая и др.

Добавление ласковых слов подчёркивает уважение ко всему живому.

Пример:

Коза-хлопота
День-деньской занята:
Ей — травы нащипать,
Ей — на речку бежать,
Ей — козляток стеречь,
Малых деток беречь,
Чтобы волк не украл,
Чтоб медведь не задрал,
Чтобы лисонька-лиса
Их с собой не унесла.

Предметы домашнего обихода, работа в поле, по дому тоже могут быть объектом прибауток. При этом часто наблюдается повтор слов.

Пример:

Ай, качи-качи-качи!
Глянь — баранки, калачи!
Глянь — баранки, калачи!
С пылу, с жару, из печи.
С пылу, с жару, из печи —
Все румяны, горячи.
Налетели тут грачи,
Подхватили калачи.
Нам остались ба-ра-а-а-ночки!

В прибаутке есть сюжет. Чтобы удержать внимание ребёнка, часто используется форма *вопроса-ответа*.

Пример:

— Курочка-рябушечка,
Куда ты пошла?
— На речку.
— Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?
— Цыпляток поить.

— Курочка-рябушечка,
 Как дыплатки просят пить?²
 — Пи-пи-пи! Пи-пи-пи!

Прибаутки лишены описательности и нравоучения. Слово в них передаёт: внешний вид, цвет, объём, характер движения.

В прибаутке дана картина яркого события со стремительным действием (резкая смена событий при переходе со строки на строку).

Пример:

Тили-бом! Тили-бом!
 Загорелся кошкин дом!
 Загорелся кошкин дом!
 Идёт дым столбом!
 Кошка выскочила!
 Глаза выпучила!
 Бежит курочка с ведром
 Заливать кошкин дом,
 А лошадка — с фонарём,
 А собачка — с помелом,
 Серый заюшка — с листом.
 Раз! Раз! Раз! Раз!
 И огонь погас!

Многообразны и ярки *ритмы* прибауток.

Они передают:

- колокольный звон:
 Тили-бом, тили-бом...; динь-дон, динь-дон...
- дудение:
 Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду...
- тележный грохот:
 Трах, трах, тара-рах...
- лошадиный бег:
 Гоп-гоп! Ну скачи в галоп!
 Трух-трух! Рысью, милый друг!..
- ритм работы:
 Чу-чу-чу! Я горох молочу!

В прибаутках можно встретить и клички:

Пример:

Заяц Егорка

Свалился в болото.

Бегите под горку —

Спасайте Егорку!

К прибауткам близки *небылицы-перевёртыши*.

НЕБЫЛИЦЫ-ПЕРЕВЁРТЫШИ

НЕБЫЛИЦА — вымысел, лживое сообщение, враньё.

ПЕРЕВЁРТЫВАТЬ — перевернуть, перевертеть.

(по С.И. Ожегову)

✓ **НЕБЫЛИЦЫ-ПЕРЕВЁРТЫШИ** — особый вид прибауток, вызывающий смех смешением реальных связей и отношений.

В перевёртышах меняются местами:

- большое и малое;
- лёгкое и тяжёлое;
- холодное и горячее;
- съедобное и несъедобное;
- части, детали, материал одежды и других изделий;
- явления природы и их признаки;
- ездки и средства передвижения;
- жилище и его обитатели;
- орудия труда, способы действия и деятель.

Находя заведомо заложенную несуразность, ребёнок лучше запоминает реальное соотношение вещей и явлений.

Перевёртыши позволяют анализировать явления и понятия и запоминать слова, тем самым способствуя развитию ребёнка.

Перевёртыши могут сложиться посредством:

- перемены соседних слов местами;
- перемены слов в строчках;
- замены, отклонений от существующих форм.

Пример:

Ехала деревня мимо мужика,
 Вдруг из-под собаки лают ворота.
 Выскочила палка с бабкою в руке
 И давай дубасить коня на мужике.
 Лошадь ела сало, а мужик — овёс,
 Лошадь села в сани, а мужик повёз.

Рядом со словом *небылица* можно встретить другое слово — *небывальщина* (то же, что и *небылица*; шутливая сказка).

СКороГОВОРКИ

*СКороГОВОРКА: 1) быстрая речь;
 2) искусственно, ради забавы придуманная фраза с трудно произносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь.*

(по С.И. Ожегову)

Слово «скороговорка» составлено из основ двух слов: *скоро* и *говорить*.

Скороговорки учат чёткому и внятному произношению. Они помогают овладеть техникой речи.

У каждой скороговорки свой набор звуков и слов. Соответственно каждая из них предназначена для выработки чёткого выговаривания определённых звуков и звукосочетаний. Всё это определяет востребованность скороговорок в процессе преподавания русского языка. Особенно актуальны они на уроках в начальных классах.

Примеры скороговорок, в словах которых переставлены звуки

СОГЛАСНЫЕ	Добр бобр для бобрят. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
СОЧЕТАНИЕ СОГЛАСНЫХ	На дворе растёт трава, На траве стоят дрова. Не руби дрова На траве двора.
ГЛАСНЫЕ	Купи кипу пик. Уже ужи в луже.

Пример скороговорки, в которой переставляются созвучные друг другу или одни и те же слова.

Архип осип, Осип охрип.

Примеры скороговорок с повторением одного и того же корня

СОСТАВЛЕНЫ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ СЛОВ	Вбили кол в частокол, Подприколошматили.
С ПОМОЩЬЮ ПРИСТАВОК И СУФФИКСОВ	Кашевар кашу варил, Подваривал, Да недоваривал.



Трудность произнесения скороговорок вызвана не только переменной звуков, но и местом их в словах.

Скороговорки заставляют ребёнка задуматься над правильным произношением слов и над местом ударения в словах.

В скороговорках нет чепухи, небылицы. Скороговорки представляют картину знакомого ребёнку реального мира.

Отличительная черта скороговорок — наличие ритма, способствующего запоминанию.

ПОСЛОВИЦЫ

ПОСЛОВИЦА — краткое изречение с назидательным смыслом, народный афоризм.

АФОРИЗМ — краткое выразительное изречение.

(по С.И. Ожегову)

Пословица содержит поучение (учит, одобряет, наставляет, порицает, заставляет задуматься).

✓ ПОСЛОВИЦА — устойчивое образное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи.

В пословице заключена мудрость народа. Пословица тем легче запоминается, чем искуснее над ней работал народ.

Пример: При солнце тепло, а при матери добро.

Пословица может иметь как *прямое*, так и *переносное* значения.

Пример: Семь раз отмерь, один — отрежь.

Многие пословицы состоят из двух частей, между которыми делается пауза для осмысления.

Пример: Конь добрый, да не езжен; хорош парень, да не учён.

Пословицы сопровождают жизнь людей. Пословицы можно разделить (условно) на группы в соответствии с тематикой:

- о Родине;
- о поверьях и быте древней Руси;
- о труде и лени;
- о семье;
- о дружбе;
- о счастье (несчастье);
- о правде (неправде);
- об уме (глупости), учении, науке;
- о смелости (трусости) и т.д.

Принципы создания пословиц связаны со спецификой жанра:

- предельная ёмкость образа;
- форма образности — ирония.

В пословицах использованы различные средства выражения:

- олицетворение (хмель шумит, ум молчит);
- тавтология (здоровому всё здорово);
- сопоставление противоположных слов (много слов, да мало дел);
- употребление собственных имен (у нашей Пелагеи всё новые затеи);
- метонимия (один с сошкой, а семеро с ложкой) и др.

Особенность пословицы — содержание в них совета, поэтому в них много глагольных форм. Глаголы в основном стоят в пословицах:

- в повелительном наклонении (не хвали ветра, не извевя жита);
- во 2 лице будущего времени (скажешь — не воротишь).

Ритмический строй пословицы характеризуется чёткостью, которая создаётся ударением и созвучием слов.

Пословицы делятся на две части с разной сменой ритма: от лёгкого к замедленному с паузой (оглянулся назад — одни спицы лежат).

ПОГОВОРКИ

ПОГОВОРКА — выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания и не являющееся афоризмом.

(по С.И. Ожегову)

Поговорка метко и образно определяет какое-то явление. Поговорка вставляется в какое-либо суждение на правах его части.

В поговорках нет поучительного смысла (морали).

Пример: свалился как снег на голову — пришёл неожиданно.

Поговорки делают нашу речь образной и выразительной. Поговорка рассматривается как тип фразеологической единицы.

Поговорка представляет собой *образ*, определяющий:

- либо лицо (не из храброго десятка — трус);
- либо действие (отправился к чёрту на куличики — далеко);
- либо обстоятельство (после дождика в четверг — неизвестно когда).

Поговорки могут быть:

- нерифмованными;
- рифмованными (*прибаутки*).

Классическим собранием пословиц и поговорок является сборник В.И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа».

ЗАГАДКИ

ЗАГАДКА — изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ЗАГАДКА — жанр, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно через сравнение их с отдаленно сходными.

Загадка — игра в узнавание, отгадывание того, что спрятано в том или ином образе.

Пример:

Красное яблоко по голубой тарелке катается.

(Солнце на небе)

Загадка указывает на особые свойства, признаки, действия, которые присущи загадываемому предмету. Загадка основана на сходстве или отрицании сходства между предметами.

В загадках важна точность в описании, в ней нет вымысла и несурзицы. По указанным признакам нужно найти *отгадку*, которая всё ставит на свои места.

Народные загадки способствуют развитию внимания, памяти и сообразительности.

Народная загадка не сравнивает предмет с другим, а заменяет его на другой, порой отличный от реальности (иносказательный образ). В таких загадках важно найти общее в паре *загадка-отгадка* и постараться запомнить.

Пример:

Стоит девица в избе,

А коса во дворе.

(Печь)

Предметами загадок могут быть:

- окружающие вещи;
- орудия труда;
- животные;
- растения;
- явления природы;
- люди и их работа;
- небесные светила.

Виды загадок:

- загадки-вопросы;
- загадки-противопоставления;
- загадки-отрицания;
- загадки-сравнения;
- загадки-описания действий;
- загадки-описания признаков предмета.

Загадки-вопросы содержат вопрос.

Пример:

Кто ни разу шага не сделал?

(Воробей)

В *загадках-противопоставлениях* противопоставляются предметы, свойства, признаки.

Пример:

От воды родится, а воды боится.

(Соль)

В *загадках-отрицаниях* называется предмет и что-либо в нём отрицается.

Пример:

Два рога — не бык,
Шесть ног без копыт.
Летит — так вост,
Сядет — землю роет.
(Жук)

В *загадках-сравнениях* сопоставляются предметы, их свойства и признаки.

Пример:

Серебряные нити сшивают землю и небо.
(Дождь)

В *загадках-описаниях действий* перечисляются характерные действия предмета.

Пример:

Плаваю под мостиком
И виляю хвостиком.
По земле не хожу,
Рот есть, да не говорю,
Глаза есть — не мигаю,
Крылья есть — не летаю.
(Рыба)

В *загадках-описаниях признаков предмета* перечисляются характерные признаки загадываемого предмета.

Пример:

Мохнатенька,
Усатенька,
Лапки мягоньки,
А коготки востры.
(Кошка)

Образы в загадках красочны, звучны. Загадки открывают поэзию окружающего мира, способствуют воспитанию поэтических чувств у ребёнка.

Загадки могут быть написаны как в стихотворной форме, так и в прозе, приближенной к стиху.

Пример:

Согнута в дугу:

Летом на лугу,

Зимой на лягу.

(Коса)

В загадках может встречаться забавный счёт. При этом количество строк загадки увеличивается.

Пример:

Летело стадо гусей.

Попадается ему навстречу

Гусь и говорит:

— Здравствуйте, сто гусей!

Они ему отвечают:

— Нас не сто гусей,

А как бы было ещё столько,

Да полстолько, да четверть столько,

Да ты бы, гусь, с нами,

То и было бы нас сто гусей.

Сколько их летело?

(36)

Есть загадки с юмором.

Пример:

Стоит Федосья,

Растрепаны волосья.

(Стоз)

Особенности поэтической формы у загадок связаны с их природой. В создании образа используются различные средства:

- устойчивая система уподоблений: сходные предметы из дерева (братья);
- различные формы олицетворений: сутул, горбат, всё поле перешёл, все суслоны перешёл (серп);
- различные формы метонимий: по горам, по долам ходит шуба да кафтан (овца);

- повторы: сам Самсон, сам мост мостил, без топора, без клинья, без подклинья (мороз);
- формы сравнений и противопоставлений;
- звукоподражательные слова: Потату-потаты! Токкату-токаты!
И ячки ворохом несутся (молотьба).

Ритмический строй загадок разнообразен. Он делит загадку на составные части: Мах-мах! Под порог ляг! (веник)

Загадки могут использовать образность сказок: стоит Баба-Яга, распорота нога, весь мир кормит — сама голодная (соха).

Сравнительно полным собранием загадок является сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа».

НАРОДНАЯ ПОЭЗИЯ И ЕЁ ВИДЫ

НАРОДНЫЙ: 1) относящийся к народу, принадлежащий народу;

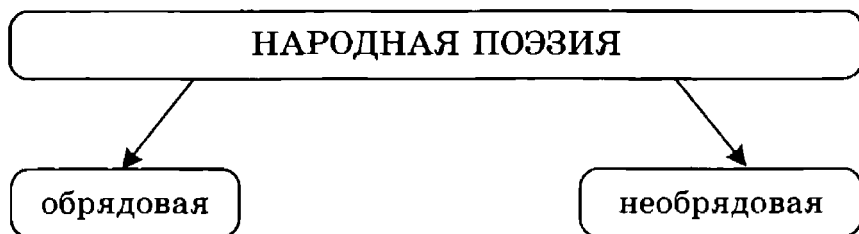
2) свойственный, соответствующий духу народа, его культуре, мировоззрению.

ПОЭЗИЯ — словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное.

(по С.И. Ожегову)

Народная поэзия — поэзия, автором которой является народ.

Особой поэтичностью обладает всё творчество народа в целом. Однако в фольклоре, как и в авторской литературе, проза и поэзия противопоставлены.



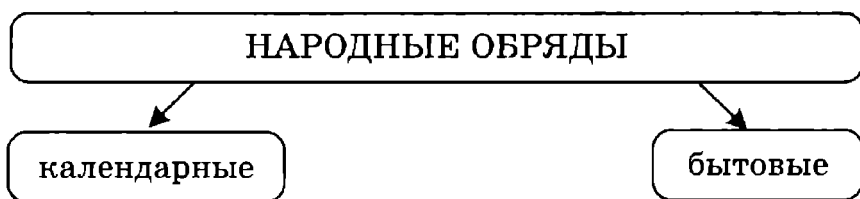
ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ И ЕЁ ЖАНРЫ

ОБРЯД — совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции.

(по С.И. Ожегову)

Обрядовая поэзия — это произведения фольклора, исполняемые во время совершения обрядов, имеющих разное значение:

- магическое;
- юридически-бытовое;
- ритуально-игровое.



- ✓ **КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ** приурочены к временам года (зима, весна, лето, осень), к зимнему и летнему солнцевороту, осеннему и весеннему равноденствию:
 - новогодние (гадания, подблюдные песни, колядки);
 - масленичные;
 - встреча весны (песни-веснянки, пастушечьи);
 - купальские;
 - похороны Костромы;
 - осенние (жатвенные).
- ✓ **БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ** — обряды, связанные с событиями семьи и её бытом:
 - родильные;
 - свадебные;
 - рекрутские;
 - похоронные.



В произведениях обрядовой поэзии на первом месте стоит слово, произносившееся (певшееся) не столько ради наслаждения, сколько для удовлетворения практических, хозяйственных нужд.

ПРИГОВОРЫ

ПРИГОВАРИВАТЬ — говорить, делая что-нибудь, сопровождать что-нибудь словами.
(по С.И. Ожегову)

✓ ПРИГОВОР — словесно-драматический вид фольклора.



✓ ПРИГОВОРКИ — небольшие, несложные по содержанию речения, сопровождавшие необходимые ритуальные действия.

Приговорки способствовали соблюдению обрядов. Как правило, приговорки — обращение к кому-либо конкретно. Рифма парная, в основе — сказочный стих.

Пример:

Сей овёс в грязь —
Будешь князь...

- ✓ **Заклинания** отличаются обрядовой функцией. Предназначены заложить благополучие, отвести беду. В основе — магическая вера в силу слова. Заклинания связаны с сельскохозяйственным трудом и с народной медициной.
- ✓ **ЗАКЛИНАНИЯ** — монологи-обращения, имеющие характер приказа, запрещения, страстной мольбы.

В заклинаниях много повторов, по объёму они больше приговорок.

Пример:

Не будь голенаста,
А будь пузаста!
Не будь пуста,
А будь туга!
Не будь мала,
А будь велика!

- ✓ **ЗАГОВОРЫ** отличаются от приговорок более действенной магической силой. Заговоры произносятся шёпотом, не переводя дыхания, в строго определённом месте и в определённое время.

Заговоры могут быть:

- лечебные (лечили);
- хозяйственные (предохраняли от засухи, дикого зверя и т.д.);
- социально-бытовые (регулировали взаимоотношения).

Заговор состоит из пяти частей:

- введение — отголосок молитв («*Во имя отца и сына...*»);
- зачин — заклинающий, как бы вбирающий силу природы («*Силу львиную возьму...*»);
- суть заклинания (эпическая часть);
- закрепка — закрепительная формула («*Все мои слова, будьте крепче железа и булата...*»);
- зааминивание («аминь»), которое может повторяться трижды.

Пример:

Заговор на рану от укуса змеи.

На море на Окияне, на острове Буяне лежит бел горяч камень Алатырь; на том камне свито гнездо золотое, в том гнезде лежит ца-

рица Елица. Царица Елица, вынь зуб и жало из раба (имя). Разлобь телеса, разорвись телеса. Слово моё крепко, ключ в море, якорь в бездне. Аминь, над амином аминь.

- ✓ **СОБСТВЕННО ПРИГОВОРЫ** характерны для свадебного фольклора. Они выражают обрядовое отношение к происходящим на свадьбе событиям, её участникам. Приговоры — монолог от первого лица единственного числа.

Пример:

Приговор дружки
 В честном дому,
 В честном пиру,
 В честном пированье,
 Во светлой светлице
 И во светлой горнице
 Вы, красные девицы,
 Хорошие певички,
 Пирожные мастерицы,
 Не шумите, не гомоните,
 Потихоньку говорите!
 Дайте мне, дружке,
 Верному службе,
 Слово молвить!

ПРИЧИТАНИЯ

ПРИЧИТАНИЯ — старинный народный обрядовый плач.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ПРИЧИТАНИЯ** — образец сочетания традиции и импровизации в фольклоре, наследующий и традиционную манеру исполнения.

Причитания отражают эмоциональное состояние исполнителей и связаны с индивидуальной судьбой человека. Мир

чувств, переживаний, мыслей исполнителя врывается в причитания.



Причитания исполняются, как правило, речитативом. Мелодия выражена слабо. Большую роль в исполнении играют драматические элементы: аханье, оханье, всхлипывание, вопросительные и восклицательные интонации, обращения, поклоны.

В причитаниях особое значение имеют эпитеты. Усилению эмоционального воздействия способствуют суффиксы увеличения и гиперболы.

Пример:

Ой, благослови, меня, Господи,
Да во теперешний божий день,
Да во теперешний святой час,
Да пореветь, да поплакати,
Да чтобы во последний раз,
Ой-ти, мне-то тошнёхонько!
Да схоже красное солнышко,
Да мой кормилец-то батюшко!
Да откажи-ка, мой батюшко,
Да чужому-то чуженину,
Да чужу сыну христианину!
Да пожалей-ко, мой батюшко,
Да как меня, молодёшеньку...

ПЕСНИ

*ПЕСНЯ — стихотворное произведения для пения.
(по С.И. Ожегову)*

✓ ПЕСНИ — стихотворно-музыкальный вид фольклора.

Характеристика видов песен

РИТУАЛЬНЫЕ	Исполнялись хором во время совершения обрядов. Характерная черта — отсутствие системы образов. Песни оповещают об обряде или раскрывают его суть
ЗАКЛИНАЛЬНЫЕ	С их помощью заклинали магические силы природы с целью дать богатство, красоту, здоровье. В песнях — непосредственное обращение к силам природы, к людям. Исполнялись хором
ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ	Суть — в прославлении участника ритуала, в центре — конкретный человек. Наполнены они и фантастическими образами: Коляда, Масленица, Семик, Кострома, Овсень. Исполнялись на праздниках, в хороводах. В основе песен — описание
КОРИЛЬНЫЕ	Цель — высмеять участников. В песнях подвергаются осмеянию: пьянство, жадность, глупость, семейные неурядицы. В них налицо — социальная сатира
ИГРОВЫЕ	Песни-действия. Без действия текст этих песен непонятен. В этих песнях — монологи-обращения, отсутствие описаний. Характерная черта — многоэпизодность и повествовательность
ЛИРИЧЕСКИЕ	В центре — мир человеческих отношений. Тематика — семейно-бытовая. Значительная часть таких песен посвящена любви. Это самые поздние из обрядовых песен. Характерная черта — отсутствие песен-монологов

НЕОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ И ЕЁ ЖАНРЫ

✓ НЕОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ — произведения фольклора, не связанные с обрядами.

Необрядовая поэзия запечатлела социально-бытовую жизнь народа, его историю и идеалы.

Необрядовая поэзия представлена, как правило, песнями: *балладные песни (баллады), лирические песни, исторические песни, частушки, былины.*

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

ЛИРИЧЕСКИЙ — являющийся лирикой, свойственный лирике.

(по С.И. Ожегову)

Лирические необрядовые песни относятся к стихотворно-музыкальному фольклору. Они принадлежат лирическому роду поэзии.

Лирические песни могут быть разного эмоционального настроения: трагического, оптимистического, сатирического, лирического.

Виды лирических песен:

- лирические песни;
- любовные;
- семейно-бытовые;
- бурлацкие;
- рекрутские;
- солдатские;
- удалые (разбойничьи);
- ямщицкие;
- чумацкие;
- песни протеста.

Лирический герой таких песен — простой человек, страдающий от социально-бытовых противоречий.

Лирическим необрядовым песням свойственна двухчастная и многочастная, чаще цепочная, форма композиции, когда отдельные картины связываются между собой (последние образы являются началом следующих).

Отличительными чертами лирических необрядовых песен являются:

- зачины и концовки;
- сужение образов (от большего к меньшему);
- наличие уменьшительно-ласкательных суффиксов и суффиксов увеличения;
- использование различных художественных средств;
- единоначатие строчек (анафора);
- рефрены, не связанные с содержанием.

Пример:

Как у нас во садике,
 Как у нас во зелёном,
 Люшеньки, люли-люли!
 Спой люшеньки, люли-люли!

Структура лирической песни чаще всего состоит из повествовательной части и монолога.

Органически соединяясь, композиция и художественные средства делают песню *целостным произведением*, из которого нельзя выбросить даже строчку.

Пример:

Полно, солнышко, из-за лесу светить,
 Полно, красно, в саду яблоки сушить!
 Полно, девица, по молодцу тужить,
 Полно, красная, по удалом тосковать!..

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

ИСТОРИЧЕСКИЙ – относящийся ко времени, от которого сохранились вещественные памятники.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ИСТОРИЧЕСКИЕ НЕОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ** — эпические и лирические произведения о событиях и деятелях истории.

Исторические песни появились позже былин. Они формируются как жанр во второй половине XIX в.

Исторические песни рассказывают истории по-разному: то в форме баллад, то в форме лирических песен.

Исторические песни — летопись русского народа. В них представлены события и лица (Степан Разин, Емельян Пугачёв, Авдотья Рязаночка, Иван Грозный, Ермак, Петр I, Кутузов, Платов) в реальном освещении.

ЧАСТУШКИ

ЧАСТУШКА — произведение устной народной поэзии — четверостишие или двустишие (лирическое или злободневное, шутливое), исполняемое на определённый напев.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ЧАСТУШКИ** — короткие рифмованные лирические песенки.

Термин «частушки» связан с быстротой, «частотой» манеры исполнения.

Виды частушек по структуре:

- двухстиховая (страдания);
- четырёхстиховая;
- шестистиховая;
- восьмистиховая.

Двухстиховая частушка (страдания) чаще посвящена несчастной любви.

Пример:

Я сама себе не рада:

Полюбила — страдать надо.

Четырёхстиховая частушка — самый распространённый вид частушки.

Пример:

Голубые, голубые,
Голубые небеса!
Вот такие голубые
У милёночка глаза!

Шестистиховая и восьмистиховая частушки — записывались реже и пользовались меньшим успехом.

Пример:

Тягька по миру ходил,
Мне гармонию купил!
Ты, гармошка-матушка,
Лучше хлеба-батюшки:
Я в гармошку поиграл —
Три дня горя не видал!

Частушки часто сопровождаются приплясыванием. Особые частушки — *плясовые*.

Частушки — импровизированный жанр фольклора — нередко рождаются в момент исполнения.

Обычно частушки исполняются в определённой последовательности, образуя цикла (*спевы*) и даже песни.

Первые частушки появились в XVIII в., но как жанр оформились лишь во второй половине XIX в.

Частушки выражают мимолётное переживание человека. Они бессюжетны, в них нет показа событий во времени.

Частушка всегда злободневна и актуальна.

Виды частушек по содержанию

<p>ЛИРИЧЕСКИЕ</p>	<p>Куковали две кукушки Во саду на вишенке. Горевали две подружки По дружку по Мишеньке.</p>
--------------------------	--

<p>ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ и САТИРИЧЕСКИЕ</p>	<p>У меня милашка Машка Рукодельная была: В решето коров доила, Из кармана чай пила.</p>
<p>ЧАСТУШКИ-НЕСКЛАДУШКИ</p>	<p>Из-за лесу, из-за гор Выходил дядя Егор: Подпоясан он дубинкой, Опирался кушачком.</p>

В частушках могут использоваться все художественные средства, все виды литературных рифмовок.

Частушка, с точки зрения стихосложения, — стих, в котором при одном и том же количестве ударений используется одинаковое количество слогов.

БЫЛИНЫ

БЫЛИНА — русская народная героическая песня о богатырях.

(по С.И. Ожегову)

✓ **БЫЛИНА** — произведение русского фольклора о подвигах героев, живших в далеком прошлом.

Расцвет былин приходится на XI–XII вв. Науке известно около 100 сюжетов былин (с вариантами — 3000 текстов).

Былина сохраняет реальные события, имена, подробности.

Былину в старину рассказывал один человек — *сказитель*, сопровождая рассказ игрой на музыкальном инструменте — гуслях.

✓ **БЫЛИНЫ** — героические песнопения, повествующие о великих деяниях необыкновенных людей.

Герои былин — *богатыри*, совершающие воинские подвиги.

Богатыри борются с врагами родной земли. Они защитники русской земли, пример для подражания.

Богатыри наделялись:

- необыкновенной силой;
- бесстрашием;
- умом и сообразительностью;
- волшебным оружием.

У каждого богатыря свой характер. Каждый из них совершает свой подвиг. История былин распадается на несколько этапов.

1. Мифологический (с начала возникновения первых эпических песен до конца IX в.): появились былины о Святогоре, Волхе, Дунае, Михаиле Потыке.
2. Киевский (с IX в. до середины XII в.): появились былины о Добрыне, Сухмане, Соловье Будимировиче.
3. Владими́ро-Сузда́льский (с середины XII в. до конца XIII в.): появились былины об Илье Муромце, Алёше Поповиче.

Были и другие былины:

- о Дюне, возвеличивавшие Галицко-Волынскую землю;
- о Вольге и Микуле, возвеличивавшие Псковско-Новгородскую землю;
- о Ставре, утверждавшие превосходство Новгорода над Киевом;
- о Садко, описывавшие жизнь Новгорода;
- о Ваське Буслаеве, описывавшие жизнь Новгорода.

С точки зрения мифологии былины делятся на былины:

- о старших богатырях (мифологические элементы): Волхе, Святогоре, Дунае;
- о младших богатырях: Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

Современная наука делит былины по сюжетно-тематическому принципу:

- о старших богатырях;
- о борьбе с чудовищами;
- о борьбе с иноземными врагами;
- о встречах и спасении родных;
- об эпическом сватовстве и борьбе героя за жену;
- об эпических состязаниях.

В основе *былинного сюжета* лежит рассказ о каком-нибудь грандиозном событии, героическом подвиге.

При знакомстве с разными былинами возникает чувство их единообразия. Это обусловлено:

- наличием одних и тех же приёмов: былинный запев, предваряющий её тон; былинный исход, завершающий взгляд певца — историка;
- наличием устойчивых оборотов, которые сказитель выучивает наизусть.

Былинам свойственно:

- преувеличение;
- неторопливое развёртывание событий (многочисленные повторы эпизодов, троекратное повторение действий);
- поэтизация богатырской жизни (идеальный конь, одежда, оружие).

Былины исполнялись речитативом, течение мелодии спокойное, без каких-либо эффектов.

Былины — великое древнее искусство народа.

НАРОДНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

- ✓ **НАРОДНОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ** — стихосложение русской устной народной поэзии.

Народное стихосложение представлено:

- говорным стихом;
- речитативным стихом;
- песенным стихом.
- ✓ **ГОВОРНОЙ СТИХ** — стих с парными рифмами; текст, чётко разделённый на зарифмованные отрезки, обычно смежные рифмы (чисто тонический стих — *раёшный*): *пословицы, поговорки, загадки, прибаутки*.
- ✓ **РЕЧИТАТИВНЫЙ СТИХ** — нерифмованный стих, в основе ритма тактовик: былины, исторические песни, духовные песни.
- ✓ **ПЕСЕННЫЙ СТИХ** — ритм связан с напевом: *протяжные стихи*.

НАРОДНАЯ ПРОЗА И ЕЁ ЖАНРЫ

Народная проза представлена разными жанрами:

- сказка;
- сказание;
- сказ;
- устный рассказ;
- анекдот;
- бывальщина;
- быличка.

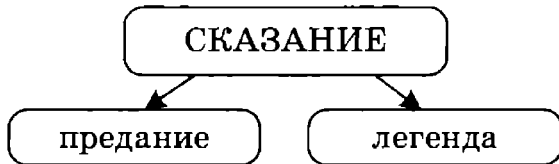
СКАЗАНИЕ

СКАЗАНИЕ — рассказ (преимущественно народный) исторического или легендарного содержания.

(по С.И. Ожегову)

✓ СКАЗАНИЕ — это литературный жанр, связанный с фольклором.

Между сказанием, сказкой и былиной есть, с одной стороны, некоторые сходства, а с другой — ряд различий. Рассмотрим их, используя типологию сказаний.



ПРЕДАНИЕ. МИФ

ПРЕДАНИЕ — переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда.

(по С.И. Ожегову)

✓ **ПРЕДАНИЕ** — это жанр фольклора, устный рассказ с установкой на правдоподобное объяснение реальных фактов прошлого, истории, быта, названий отдельных областей. Предание — устная летопись, жанр несказочной прозы с установкой на историческую достоверность.

Достоверность — характерное свойство преданий.

Предание — это взгляд в далёкое прошлое.

Предания содержат достоверные сведения о:

- событиях;
- местностях;
- личностях истории.

Предание возникает из рассказа очевидца событий — этим оно отличается от легенды.

При устной передаче предание подвергается вольной интерпретации. Вымысел в предании служит объяснению фактов, их *правдоподобию*.



Исторические предания повествуют о памятных событиях истории.

Топонимические предания рассказывают об основании городов, о происхождении названий гор, рек и т.д.

В отличие от сказок, сюжеты преданий складываются не из ряда эпизодов, а всего лишь из одного, наиболее примечательного.

Для преданий характерна подвижность словесного оформления. Из предания в предание могут передаваться лишь некоторые сюжетные мотивы. Предания не имеют устойчивой формы, общих мест, зачинов и концовок. Свободная композиция означает не отсутствие частей, а их связь посредством концентрации вокруг одного образа (эпизода).

Предание — строго эпическое повествование о *достоверном*. Оно или утверждает что-то, или отрицает без колебаний.

Формула «*Старые люди говорят...*» — обычная ссылка тех, кто сообщает предание.



✓ **МИФ** (от греч. *mythos* — предание, сказание) — рассказ, повествующий о богах, героях, демонах, духах.

В мифах разных народов повторяются темы, отражающие представления людей о раннем обществе, первобытной природе. Наиболее известны мифы Древней Греции и Древней Индии.

В мифах переплетены элементы религии, философии, искусства и науки.

Виды и тематика мифов

КОСМОГЕНИЧЕСКИЕ	Происхождение мира, Вселенной
АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ	Происхождение человека
СОЛЯРНЫЕ	Происхождение Солнца
ЛУНАРНЫЕ	Происхождение Луны
АСТРАЛЬНЫЕ	Происхождение звёзд
О ЖИВОТНЫХ	Происхождение животных
КАЛЕНДАРНЫЕ	Происхождение дней
О КУЛЬТУРНЫХ БЛАГАХ	Добывание огня, изобретение ремёсел

В первобытном обществе мифы — основной источник познания.

Для мифов характерно:

- очеловечивание природы;
- установление мнимых связей между различными явлениями.

- ✓ **СВЯЩЕННОЕ ПРЕДАНИЕ** в религиях (иудаизм, христианство, ислам) — совокупность форм (тексты, богослужение), в которых передавалось содержание веры, имевшее своим источником Откровение.

ЛЕГЕНДА

ЛЕГЕНДА — поэтическое произведение о каком-нибудь историческом событии.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ЛЕГЕНДА** (от лат. *legenda* — то, что следует прочесть) — один из прозаических жанров фольклора разных стран.
- ✓ **ЛЕГЕНДА** — устный народный рассказ с фантастическим, религиозным вымыслом.
- ✓ **ЛЕГЕНДА** — поэтическое предание, утверждавшее идеи христианства.

Персонажи легенд — святые и сверхъестественные существа.

Виды и тематика легенд

КОСМОГОНИЧЕСКИЕ	Миротворение; участники — Бог и Сатана
ПРОИСХОЖДЕНИЕ РАСТИТЕЛЬНОГО И ЖИВОТНОГО МИРА	Происхождение того или иного животного часто связывается с Дьяволом
ЭТНОГОНИЧЕСКИЕ	Происхождение народов и племён
ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЦАХ	О Разине, Пугачёве, Суворове и пр.

В основу сюжета каждой из легенд положено определённое религиозное чудо. Персонажи сверхъестественные выступают в роли помощников человека-труженика. Бог и святые справедливы ко всем без исключения.

- ✓ **ЛЕГЕНДА** — несложный рассказ со свободной композицией, лишён постоянного текста.

Легенда фантастическими элементами чем-то напоминает бытовую сказку, но в её основе лежат реальные события, а в сказках нет библейских персонажей.

Пример:

Когда Бог создал Землю и вздумал наводнить её морями, озёрами и реками, он повелел идти сильному дождю; после дождя собрал всех птиц и приказал им помогать ему в трудах, чтобы они носили воду в назначенные места. Все птицы повиновались, а эта несчастная — нет; она сказала Богу: «Мне не нужны ни озера, ни реки, я и на камушке напьюсь!»

Господь разгневался на неё и запретил ей и её потомству даже приближаться к озеру, реке и ручейку, а позволил утолять жажду только той водой, которая после дождя остаётся на неровных камнях и между камнями.

С тех пор бедная птица, надоедая людям, жалобно просит: «пить, пить!»

БЫВАЛЬЩИНА (БЫЛЬ)

БЫВАЛЬЩИНА — короткий устный рассказ о будто бы имевших место невероятных происшествиях.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **БЫВАЛЬЩИНА** — устный народный рассказ, истина которого удостоверяется личным опытом или свидетельством кого-нибудь из современников.

Бывальщина сближается с преданиями, но в отличие от них, выходит за пределы объяснения реального факта. Бывальщина может перейти в предание, если событие, о котором повествуется, значительно удалено по времени.

- ✓ **БЫВАЛЬЩИНА** — рассказ о современности или недавнем прошлом, но с элементами *вымысла* (тенденция использования художественной интерпретации).

От рассказа бывальщина отличается тем, что известна широкому кругу людей, живущих в одной местности.

Бывальщина несёт на себе отпечаток местной принадлежности сказителя, что находит отражение в его речи.

Темы бывальщин разнообразны: жизнь народа, его история, местные обычаи и быт, ремесла.

Пример:

Вот Пановы-то тут жили, Анисья-то Дмитриевна. Её мужик возле пня уснул, возле дороги. Ну и подошёл кто-то, пинками его! Оглянулся — никого нет. Он соскочил да дальше побежал. Стало быть, нельзя на дороге спать.

БЫЛИЧКА

✓ **БЫЛИЧКА** — устный рассказ народа о леших, домовых, водяных, чертях и оживших мертвецах, вообще о вмешательстве сверхъестественных сил в человеческую жизнь.

Религиозная направленность быличек несомненна. Существованием тёмных сил люди объясняли разные явления в быту и событиях, настоящие причины которых непонятны.

Происхождение быличек относится ко времени, когда лешии, полевики, русалки, домовые, банники, хлевники, клетники и прочие обитатели крестьянского двора, усадьбы, лесных и речных угодий были для человека вполне реальным явлением.

Различают былички, близкие к бывальщине и близкие к преданию.

✓ **БЫЛИЧКИ, БЛИЗКИЕ К БЫВАЛЬЩИНЕ**, повествуют о том, что произошло с рассказчиком или с кем-то из его современников.

✓ **БЫЛИЧКИ, БЛИЗКИЕ К ПРЕДАНИЮ**, рассказывают о событиях, сильно удалённых от момента сказывания.

Пример:

У нас четыре коня было. Одного-то невзлюбил домовый и всё. Утром приходят мужики: у всех овёс насыпан, гривы заплетены. А этот воспаренный, храпит.

Ну, решили мужики подкараулить его. Взяли подвесили дырявое ведро под овёс, а сами за скирдой спрятались. А домовый пришёл, стал

овёс насыпать, а ведро дырявое. Он как кинет его в скирду в мужиков. Ох, перепугались они и убежали!

События в быличках излагаются кратко, это одноэпизодные произведения.

В отличие от рассказа, персонаж в быличках расплывчат. Редко называя его, рассказчик ограничивается указанием какого-нибудь признака или характерной особенности: *черти – «мохнаты, а голова-то голая»*.

Суть быличек оттеняется изображением пейзажа, места действия, времени события.

СКАЗ

*СКАЗ: 1) народное эпическое повествование;
2) в литературоведении: повествование, или-
тирирующее речь рассказчика.*

(по С.И. Ожегову)

✓ СКАЗ — эпическое прозаическое произведение фольклора, повествующее о действительных (принимаемых за действительные) событиях и конкретных лицах недавнего прошлого, нередко рассказываемое от первого лица.

Сказ, в отличие от предания, не ограничивается объяснением фактов, а даёт более широкую информационно-ознакомительную картину.

Сказ — довольно быстрый отклик на события, часто не прошедший многократной передачи из уст в уста.

Сказ несёт на себе приметы сословно-классовой принадлежности рассказчика.

Виды сказов:

- исторические;
- о труде и быте;
- героико-революционные;
- о событиях советской эпохи.

К *историческим сказам* относятся повествования об эпохе крепостного права; о благородных разбойниках, о декабристах; произведения, связанные с освоением земель.

Сказы о труде и быте — это произведения о тяжёлом труде народа в прошлом; о чудесном мастерстве землепроходцев; о земельных богатствах, о фантастических силах, их охранявших.

Героико-революционные сказы — это сказы о жизни и борьбе трудящихся XIX — начала XX в.

Сказы о событиях советской эпохи — это сказы о великих стройках века; о героических страницах современности.

Сказ не сухое изложение информации, а художественно оформленное произведение.

Этому способствует:

- творческое переосмысление материала на основе личных качеств рассказчика;
- специальный отбор эпизодов;
- использование художественных средств: преувеличение, сгущение красок;
- композиция сказов.

Композицию сказов составляют начало, кульминация и концовка. Содержание сказа отражает не отдельное событие, а типичное явление действительности. Расположение эпизодов свободное, что позволяет менять их местами. Сказ подчинён поэтической идее.

Герой сказа представляется в идеализированном виде.

Язык сказа живой, образный: в нём много крылатых выражений, риторических вопросов, прямой речи, обращений.

УСТНЫЙ РАССКАЗ

- ✓ **УСТНЫЙ РАССКАЗ** — впервые сообщённое, слабо выраженное в художественном отношении прозаическое произведение о реальных событиях, делах людей, современником (участником) которых был сам их рассказчик.

Занимая промежуточное положение между сообщением информации и сказом, *устный рассказ* — зафиксированное произведение о конкретных фактах, произошедших на глазах рассказчика.



Однажды услышанный и тотчас записанный, рассказ может не повториться, но начало творчеству положено. Это будет возможно, если в результате многократно повторяющейся передачи произойдёт отрыв произведения от подлинного события и рассказ начнёт самостоятельное существование.

СКАЗКА КАК ФОЛЬКЛОРНЫЙ ЖАНР

СКАЗКА — повествовательное, обычно народно-поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических персонажей и существ.

(по С.И. Ожегову)

✓ СКАЗКА — произведение фольклора, повествующее о чём-то необычном, невероятном.

Она знакома нам с самого детства. Сказка в той или иной мере отражает историческую действительность, но в основе имеет вымысел. Передаваемые сообщения очень отдалены, а следовательно, сильно искажены.

Сказка рассказывается *сказителем*.

У каждого народа есть свои сказки. Подражая народным сказкам, писатели тоже могут сочинять сказки (*авторская сказка*).

Сказки всегда чему-нибудь учат, но поучение в них не носит характер нравоучения.

Отличительные особенности большинства сказок:

- наделение предметов-персонажей речью: они могут не только говорить, но и думать;
- наделение способностью передвижения не двигающихся в реальном мире предметов.

Неотъемлемым элементом сказки становятся произведения устного народного творчества малых жанров: загадки, поговорки, пословицы. Они органически вплетаются в сказку.



СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

Сказки о животных — самые древние сказки.

Животные — главные действующие лица таких сказок.

Они могут выглядеть:

- обычно (как и в природе);
- необычно (в облик добавлено что-то неестественное).

В сказках, где животные выглядят обычно, они, как правило, наделены речью (думают, говорят) и определёнными чертами характера.

В сказках животные могут не только говорить, но и переживать — плакать и радоваться (*заяц, выгнанный из избушки*).

Сказки о животных просты и невелики по объёму. В них герои делятся на положительных и отрицательных. Каждое животное олицетворяет определённое свойство, качество человеческого характера: *петух — герой, лиса — обманщица, волк — жадный, медведь — глупый, коза — лживая; заяц, лягушка, мышка, дрозд играют роль слабых; кот и петух — чаще всего положительные герои.*

Простота делает эти сказки доступными детям с самого маленького возраста.

В сказках о животных события развиваются стремительно.

Характерные *приёмы* таких сказок:

- воспроизведение одного и того же действия или мотива действия;
- цепевидность, то есть эпизод повторяется, его значение всё более усиливается;
- повествование в очень лаконичной форме (стихотворные песенки);
- наличие специфических приёмов (звукоподражание; жесты и мимика);
- приближённость к драматическим произведениям.

Юмор сказок о животных основан на воспроизведении нелепых ситуаций, в которые попадает герой повествования.

Сказки о животных всегда чему-нибудь учат.

Пример:

«Теремок» — каждый должен жить на своем месте.

«Зимовье зверей» — дружба — основа благополучия.

«Волк и семеро козлят» — послушание избавляет от многих бед.

«Кот, петух и лиса» — будь верен дружбе.

«Лиса, заяц и петух» — не оставляй слабого в беде и т.д.

СКАЗКИ ВОЛШЕБНЫЕ

Само название *волшебные* говорит о том, что в основе этих сказок есть какой-то *волшебный элемент (чудо)*.

В качестве волшебного элемента может выступать:

- волшебный предмет (*топор — сам рубит; скатерть-самобранка — сама кормит; сапоги-скороходы — сами ходят*), предмет говорящий (*печка, зеркальце*), предмет, сам возникающий (*из гребёнки — лес*);
- волшебные фразы и заклинания («*Сивка-бурка*»);
- волшебники и колдуны, сказочные существа (*старушки-задворенки, феи, леший, Баба-Яга*);
- богатыри (*Объедало, Слухач, Усыня*);
- волшебные животные (*кот-баюн, серый волк*);
- волшебные растения (*яблоня*);
- волшебные земли, острова (*тридевятое царство*).

Особенность волшебных сказок — троекратность повторения чего-либо; верность числу «три» и другим магическим числам:

- за тридевять земель, в тридесятом царстве, в тридесятом государстве;
- трижды биться с трёхглавым змеем и каждый раз противник становится сильнее (головы увеличиваются на три);
- трижды решаемые задачи и каждый раз задача всё труднее (эффект нагнетания).

Предшественником волшебной сказки был рассказ, который учил соблюдать разные бытовые запреты.

Схема древнейшей волшебной сказки такова:

- существование запрета;
- нарушение запрета;
- следствие нарушения запрета с подключением магии;
- рассказ о магии;
- магическое действие, приводящее к положительному результату.

Со временем структура сказки усложнилась. Добавились:

- воображаемый мир;
- чудесные помощники;
- действия Яги и Кощея;
- плеяда героев.

Волшебные сказки могут начинаться:

- в реальном мире, а потом их повествование может переноситься на волшебную землю;
- на волшебной земле (в некотором царстве; в тридесятом государстве; за тридевять земель).

Герои сказок наделены определёнными пороками или положительными качествами. В сказках нет развивающихся характеров, всё внимание приковано только к развитию действия. Герои находят себе поддержку (помощь) на волшебной земле.



Положительные герои наделены всеми чертами совершенных людей. Насколько прекрасен образ положительных героев, настолько уродлив облик отрицательных героев, персонажей, причиняющих вред. Ужасны не только внешние черты, но и место их обитания.



В волшебных сказках всегда есть противопоставление мира добра миру зла. Герои сказок борются с силами зла. Зло оказывается побеждённым, несмотря на фантастическую силу и живучесть. Чем ближе к концу сказки, тем напряжённее борьба. Очень часто, приблизившись к цели, сказка делает поворот и возвращает к началу борьбы. Конец сказки смыкается с началом.

Главные персонажи волшебных сказок:

- Иван-крестьянский сын;
- царевич (королевич);
- богатырь;
- бурлак, или Медвежье ушко;
- Булат-молодец;
- Андрей-стрелец;
- Ясен Сокол;
- Покатигорошек;
- Емеля-дурак;
- Василиса Премудрая;
- Елена Прекрасная;
- Лебедь Захарьевна;
- Настасья-Золотая коса, Ненаглядная краса;
- Марья-Моревна;
- богатырка Синеглазка.

Этим героям присущи красота, активная творческая энергия, невиданная сила, смекалка. Но есть и более мягкие образы, терпеливые и скромные: сестрица Аленушка, Снегурочка, Золушка.

Характерные черты волшебных сказок:

- устойчивые словесные формулы;
- замедленное развитие событий с возвратом к началу;
- детальное описание внешности, места событий;
- использование выразительных средств: эпитетов, метафор, преувеличений.

Мир волшебных сказок наполнен красками и звуками реального мира. Это делает их более доступными и понятными.

СКАЗКИ БЫТОВЫЕ

Само название — *бытовые* — говорит о том, что мир в этих сказках приближен к реальному миру людей.

Тематика бытовых сказок:

- о семейно-бытовых отношениях;
- о мудрых и находчивых людях;
- о ловких людях;
- о барах, чиновниках, духовенстве.

Героями бытовых сказок могут быть:

- крестьяне, батраки, бояре, богачи;
- исторические личности;
- солдаты, служивые люди, гусары;
- попы, служители церкви.

В качестве *сказочного элемента* в бытовых сказках могут выступать:

- необычайная находчивость, догадливость героя;
- умение найти выход с использованием простых предметов («*Каша из топора*»).

Характерные черты бытовых сказок:

- занимательный, динамичный сюжет;
- лаконичность изложения событий;
- краткая характеристика персонажей;

- ритмическая (рифмованная) речь;
- краткие и меткие диалоги;
- своеобразие речи героев;
- умеренное использование эпитетов, метафор;
- финал сказки неожиданный, весьма остроумный;
- использование сказочных приемов:
 - зачин «Жил-был...»;
 - концовка «И я там был...»;
 - троекратность повторения действий.

В бытовых сказках чаще всего противопоставлены два «мира»: богатый и бедный; работник и барин; солдат и генерал.

В бытовых сказках высмеиваются тупость и нерадивость, различные человеческие пороки, представленные в комической, утрированной форме.

Сказки славят доброе и светлое. Догадливость, умение найти выход из, казалось бы, безвыходных ситуаций – вот что лежит в основе создания *бытовых сказок*.



События сказки могут разворачиваться и среди реально существующих персонажей истории России. В основу бытовой сказки ложится эпизод, произошедший когда-то, но для усиления поучительности повествования качества персонажа значительно усиливаются.

Бытовые сказки возникли позже, чем сказки о животных и волшебные сказки. В них отражены социальные противоречия, характерные для времени создания той или иной сказки. Как правило, в бытовых сказках положительными героями являются крестьяне, солдаты, бедняки. Они умны, находчивы, удачливы. Барин, поп, генерал — отрицательные герои. Они глупые, подлые, жадные, поэтому бывают наказаны.

ГЛАВА 9

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

ПОНЯТИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

До XVII в. писатели не создавали ещё творческих программ, имеющих обобщающее значение и соответствующих их идейно-художественным стремлениям, т.е. в национальных литературах этих эпох ещё не складывались вполне отчётливо литературные направления.

НАПРАВЛЕНИЕ: 1) линия движения, путь развития;

2) общественная группировка или общественное движение, течение.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** — это произведения писателей какой-либо страны и эпохи, достигших высоких творческих успехов, которые проявляются в создании ими соответствующей их творческим стремлениям эстетической программы, в публикации выражающих её «манифестов».

КЛАССИЦИЗМ

Во второй половине XVII в. во Франции начало складываться новое мировоззрение, крайне рационалистическое, обходящее противоречия реальной жизни. На основе этого миропонимания во Франции сложилось очень мощное направление, получившее название *классицизм*. Его приверженцы имели законченную систему гражданско-моралистических убеждений.

Принципы классицизма:

- подчинение творчества законам разума;
- разделение литературных жанров на высокие (оды, поэмы, трагедии) и низкие (сатира, басни, комедии);
- ориентация на античное искусство;
- единство времени, места и действия для произведений драматургии;
- чёткое деление героев на положительных и отрицательных.

Русские классицисты: М.В. Ломоносов, Сумароков, Державин и др.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

XVIII в. — это время появления *сентиментализма*. Его родиной также была Франция. В определённом смысле сентиментализм был противоположен классицизму. Последний «во главу угла» ставил разум, за основу брал рациональное начало. Сентиментализм же предметом анализа литературы, творчества, искусства считал чувства, эмоции человека.

Чувства героев, их эмоциональное состояние, переживаемые ими эмоции для сентименталистов самоценны сами по себе. Умение чувствовать, переживать, сопереживать — это качества, обязательные для положительного героя сентиментального произведения. И наоборот: злодей, отрицательный персонаж прежде всего бесчувствен, не способен к сопереживанию, к открытому проявлению своих чувств.



Описание чувств и эмоций у сентименталистов гипертрофировано, преувеличено, излишне подчёркнуто. Для героя и героини самым важным в жизни является любовь, ради которой они готовы на всё. Без любви они не мыслят своей жизни. Потеряв любовь, они готовы расстаться и с жизнью.

Писателем-сентименталистом в России был, например, Н. Карамзин.

РОМАНТИЗМ

На рубеже XVIII–XIX вв. все европейские литературы приняли романтический характер.

Появление романтизма было подготовлено сентиментализмом. *Романтизм* взял от сентиментализма некоторые особенности — большое внимание к чувствам героев. Однако герой-романтик, кроме чувствительности, обладает исключительностью. Герой-романтик всегда противопоставлен толпе, ему претит обыденность. Его род занятий всегда необычен. Это чаще всего поэт, свободный художник, даже разбойник. Но это романтический разбойник (например, Робин Гуд).

Мир героя-романтика — это мир дорог. Он всегда в пути, и этот путь он проходит в поисках любимой. Герой-романтик боготворит женщину. Для него это существо высшего порядка. Ради неё, ради любви он готов на всё. Романтический герой пренебрегает мнением других. Он максималист, не приемлет полутонов, сдержанных суждений.

Жизнь героя-романтика сопряжена с сильнейшими страстями, которые часто доводят его до гибели, до трагического конца. Нередко герой-романтик уходит из жизни добровольно, разочаровавшись в ней, в себе, в своей любви.



Существует понятие «романтический пейзаж». Действительно, природа в романтическом произведении является полноценным персонажем. Она сопровождает повествование, оттеняет переживания героя. Если герой грустит, небо затянуто тучами, не видно солнца или звёзд; идёт дождь. Если герой встревожен, негодует или если он гоним, преследуем, то часто описывается шторм, буря, ураган. И наконец, солнечный, ясный день является декорацией для описания счастья и умиротворения героя.

Традиционное место действия романтического произведения — лес, море, открытые пространства первозданной природы.

Романтический этап в своём творчестве пережили многие русские писатели первой половины XIX в. Романтиками могут считаться А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов в начале своего творческого пути и многие другие русские поэты первой трети XIX в. Однако названные авторы, «взрослея в творчестве», преодолевают в своих произведениях романтические тенденции и становятся писателями-реалистами.

РЕАЛИЗМ

Реализм как направление в искусстве появляется и получает широкое развитие в 30 гг. XIX в.

✓ РЕАЛИЗМ — это литературное направление, которому свойственны верность, правдивость воспроизведения характеров персонажей в их внутренних закономерностях, созданных обстоятельствами социальной жизни какой-либо страны и эпохи.

Важнейший принцип реализма — историзм. Важнейшая особенность реализма — это правдолюбие в изображении характеров, в изображении пейзажа, внешности и чувств персонажей, их внутреннего мира.

В реалистических произведениях герои не делятся на отрицательных и положительных. Это реальные люди со своими достоинствами и недостатками.

Итак, для понимания процесса исторического развития литературы разных народов необходимо обращать внимание на их национальные особенности, на художественные различия в каждой из них, а также на то, что, начиная с XVII в., в творчестве писателей начинают оформляться и последовательно сменять друг друга названные литературные направления.

ГЛАВА 10

ЧТЕНИЕ КАК ПРОЦЕСС И НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДИКИ ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ КАК ПРЕДМЕТА КУРСА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ЧТЕНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВИДЫ ЧТЕНИЯ

ЧИТАТЬ — воспринимать написанное, произнося вслух или воспроизводя про себя.

ЧТЕНИЕ — то, что читают, читаемое произведение, сочинение.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ЧТЕНИЕ — процесс ознакомления с написанным произведением.
- ✓ ЧТЕНИЕ — это рецептивный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием написанного.
- ✓ ЧТЕНИЕ — это декодирование письменных знаков.

В обучении чтению огромную роль играет опора на достижения психологии и педагогики, лексикологии, грамматики.

Формирование навыка чтения проходит четыре ступени:

1 ступень — знание звуков и букв (старший дошкольный возраст и период обучения грамоте);

2 ступень — слоговое чтение (обучение грамоте);

3 ступень — становление целостных приёмов чтения (3–4 классы);

4 ступень — синтетическое чтение (с 4 класса).

Ступени формирования чтения и их содержание

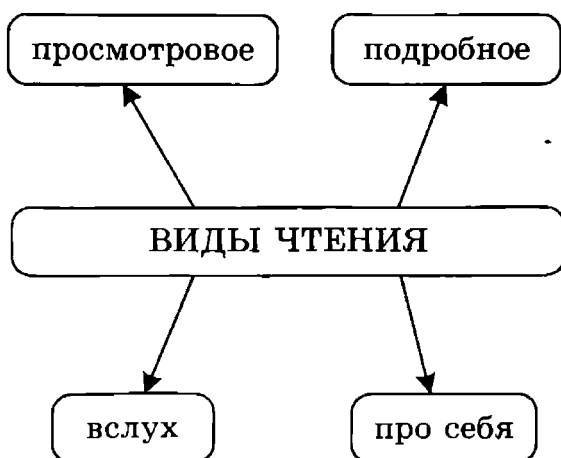
1 СТУПЕНЬ	Узнавание букв Переход к слоговому чтению
2 СТУПЕНЬ	Единица чтения — слог Понимание читаемого следом за чтением
3 СТУПЕНЬ	Целостное восприятие слова, фразы
4 СТУПЕНЬ	Соединение воспринимаемых слов в предложения Целостное восприятие и понимание текста

Чтение может преследовать разные цели:

- знакомство с чем-нибудь или с кем-нибудь;
- следование определённой установке;
- поиск нужного материала.

Под чтением подразумевается:

- восприятие текста;
- работа с текстом.



ЧТЕНИЕ ВСЛУХ

Читать вслух можно.

- громко;
 - шёпотом;
 - с разной степенью голосового напряжения;
 - монотонно;
 - речитативом;
 - выразительно.
- ✓ **МОНОТОННО** — очень однообразно по тону, интонации.
 - ✓ **РЕЧИТАТИВ** — напевная речь.
 - ✓ **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ** включает в себя соответствующую интонацию; соблюдение пауз; передачу чувств и настроений автора и своих собственных.

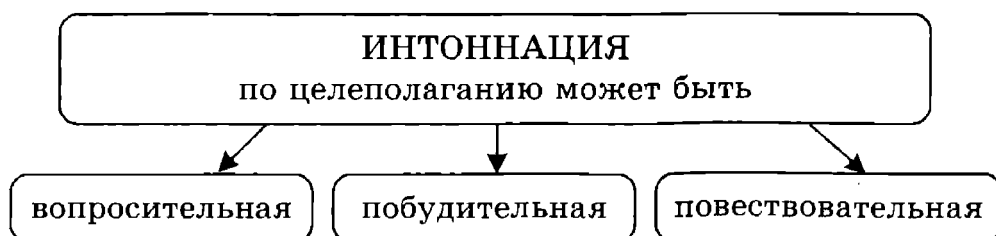
ИНТОНАЦИЯ И ТЕМП

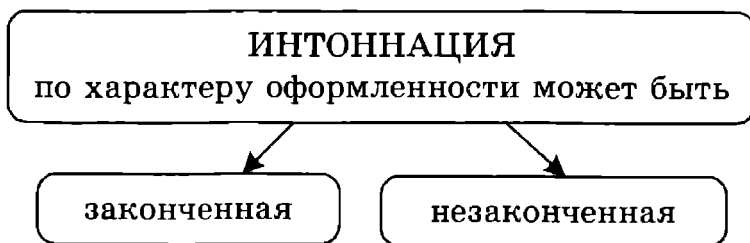
ИНТОНАЦИЯ: 1) повышение и понижение тона голоса при произношении;

2) манера произношения, отражающая какие-нибудь чувства говорящего, тон.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ **ИНТОНАЦИЯ** (от лат. *intonāre* — громко произносить) — основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и собеседнику.





С точки зрения выражения синтаксических отношений может быть интонация:

- перечисления;
- сопоставления;
- пояснения.

Составные элементы интонации

МЕЛОДИКА РЕЧИ	Создаётся повышением и понижением голоса во фразе
РИТМ РЕЧИ	Чередование слогов ударных и безударных, долгих и кратких
ИНТЕНСИВНОСТЬ РЕЧИ	Сила и слабость произнесения. Интенсивность связана с усилением или ослаблением выдыхания (речь в помещении или на площади)
ТЕМБР РЕЧИ	Звуковая окраска, придающая речи эмоционально-экспрессивные оттенки
ФРАЗОВОЕ И ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЯ	Выделение силой голоса или повышением тона наиболее важного в словословном отношении слова или речевого отрезка
ТЕМП РЕЧИ	Скорость протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками

Речь с точки зрения темпа может быть:

- нормальная;
- замедленная;
- скороговорочная.

Чтение вслух имеет *примерный эталон темпа* по программе начальной школы (на конец учебного года):

- 1 класс — 25–30 слов в минуту;
- 2 класс — 45–50 слов в минуту;
- 3 класс — 65–75 слов в минуту;
- 4 класс — 80–90 слов в минуту.

ПАУЗА

ПАУЗА — краткий перерыв в звучании, речи, работе.

(по С.И. Ожегову)

- ✓ ПАУЗА — (от лат. *pausa* от греч. *pausis* — остановка, прекращение) — перерыв в течении речи. Паузы могут быть по длительности длинными и короткими.

Виды и характеристики пауз

НЕСИНТАКСИЧЕСКАЯ	Остановка в речи, вызываемая физиологическими причинами (например, волнением)
ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНАЯ	Пауза, предупреждающая о последующем продолжении речи, в котором содержится разъяснение предыдущей части (вторая часть конкретизирует, дополняет первую)
РАЗДЕЛИТЕЛЬНАЯ	Пауза в конце предложения
СИНТАКСИЧЕСКАЯ	Пауза, выражающая определённые синтаксические отношения между частями фразы (например, в пословице)

СКАЗУЕМНАЯ	В распространённых предложениях пауза перед каждым сказуемым; в нераспространённых предложениях — перед каждым именным сказуемым или нулевой связкой
СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ	Пауза, совпадающая по своей функции с союзом (предложения с перечислением)

ЧТЕНИЕ ПРО СЕБЯ

- ✓ **ЧТЕНИЕ ПРО СЕБЯ** — наиболее высокая ступень осознанного чтения художественного произведения. Учитель должен с помощью вопросов выяснять у учащихся, как они поняли смысл прочитанного.

Переходная форма между чтением вслух и чтением про себя — *чтение шёпотом* (шепотковое), которое само по себе является неплохим приёмом при формировании навыка чтения.

ВОСПРИЯТИЕ ТЕКСТА

- ✓ **ВОСПРИЯТИЕ** — это чувственное осознание данного предмета или явления, требующее выделения из всего комплекса признаков основных, ведущих с одновременным отвлечением от несущественных.

Восприятие — сложный и активный процесс, требующий значительной аналитико-синтетической работы.

- ✓ **ВОСПРИЯТИЕ ТЕКСТА** — первоначальное чтение текста, обеспечивающее непосредственное целостное восприятие произведения.

Первоначальное чтение должно помочь получить правильное представление о предмете или явлении.

Первоначальное чтение предваряется *вводной беседой*.

Её цель:

- объяснить значение незнакомых слов, выражений;
- организовать внимание;
- вызвать интерес к предстоящему чтению.

Первоначальное чтение может быть осуществлено:

- учителем;
- хорошо читающими учащимися (отдельно или вместе с учителем).

Чем старше класс, тем меньше времени можно отводить на вводную беседу, за исключением бесед, направленных на формирование общественно-исторических представлений.

ПОНИМАНИЕ ТЕКСТА

- ✓ **ПОНИМАНИЕ** — это расшифровка общего смысла, который стоит за непосредственно воспринимаемым речевым потоком; это процесс превращения воспринимаемой речи в лежащий за ней смысл.

Часто понимание достигается при ограниченном участии мыслительных операций, почти сливаясь с процессом восприятия. Таковым является, например, понимание, имеющее место в повседневном обучении или при восприятии художественного текста без глубокого подтекста. В случае же работы со сложными приёмами художественной литературы, с обширным подтекстом процесс его понимания протекает гораздо сложнее.

Понимание художественного текста может характеризоваться разной глубиной, разными уровнями.

1. Понимание лишь основного предмета высказывания.
2. Понимание смыслового содержания текста.
3. Понимание не только того, о чём и что было сказано или написано, но и зачем это говорилось и с помощью каких языковых средств это сделано.

Для достижения высшего уровня понимания учителю необходимо на уроке осуществлять серьёзную работу с текстом.

РАБОТА С ТЕКСТОМ

- ✓ РАБОТА С ТЕКСТОМ — стадия обдуманного, более глубокого восприятия художественного произведения, включающая вторичное чтение текста.

Вторичное чтение должно способствовать:

- пониманию прочитанного;
- формированию творческого подхода к содержанию;
- деятельной работе мысли;
- тренировке в чтении текста.

Работа с текстом должна соответствовать:

- непосредственным условиям работы (классное, домашнее чтение);
- выбранной форме (структуре) урока литературного чтения;
- методике работы над родовой принадлежностью и жанровыми особенностями произведения.

Работа с текстом строится на основе нескольких этапов.

Это может быть:

- работа над изобразительно-выразительными средствами языка;
- выборочное чтение, составление плана, пересказ;
- выразительное чтение;
- выполнение творческих заданий.

ЗАУЧИВАНИЕ НАИЗУСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

НАИЗУСТЬ – на память, не смотря в текст.

(по С.И. Ожегову)

Заучивать наизусть можно как всё произведение, так и отрывок из него, выбранный по желанию учащихся или указанию преподавателя.

Работа по заучиванию произведения наизусть проводится только после того, как дети познакомились с понятием «выразительность художественного произведения».

Работу по заучиванию наизусть художественного произведения необходимо осуществлять в определенной последовательности, по этапам:

1 этап: разъяснение смысла заучиваемого произведения и работа над выразительным чтением произведения;

2 этап: выделение четырех-пяти отрывков, имеющих законченный характер;

3 этап: чёткое образное представление каждого из отрывков;

4 этап: чтение учащимися про себя и вслух всего произведения с целью ясного представления картин;

5 этап: соблюдение пауз между частями;

6 этап: чтение одной части с целью запоминания; заучивание её наизусть.

В ходе проверки выученного наизусть произведения учитель должен следить за интонацией и темпом речи ученика.

Более снисходительно оцениваются проза и белые стихи.

Желательно, чтобы произведения, выбранные для заучивания наизусть, были разумными по объёму и распределёнными в учебном времени достаточно равномерно.

Оценивая чтение наизусть, нужно учитывать не только правильность воспроизведения текста, но и эмоциональность прочтения.

ПЕРЕСКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ВИДЫ ПЕРЕСКАЗА

ПЕРЕСКАЗ – изложение содержания чего-нибудь.

ПЕРЕСКАЗАТЬ: 1) рассказать, изложить своими словами что-нибудь;

2) рассказать последовательно, подробно о чём-нибудь.

(по С.И. Ожегову)

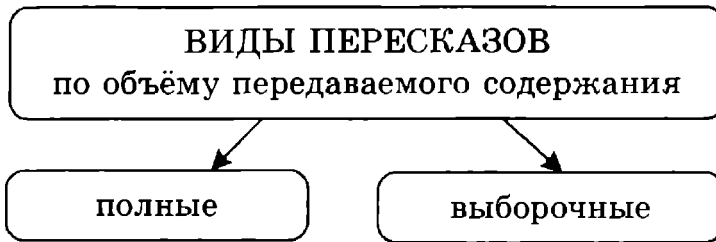
- ✓ **ПЕРЕСКАЗ** — один из заключительных этапов работы над произведением, так как его качество зависит от степени осознания текста.

Пересказ способствует:

- формированию у учащихся навыков грамотного построения предложения;
- развитию речи.

Пересказы по месту и способу подготовки делятся на:

- классные и домашние;
- коллективные и самостоятельные.

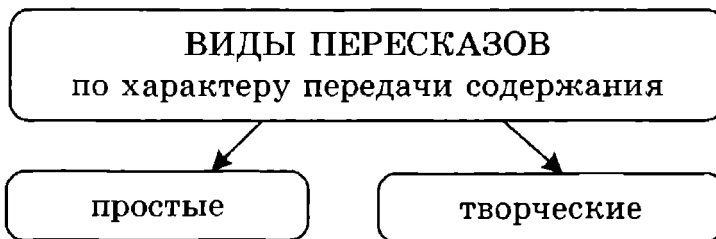


Полный пересказ подразумевает полную подробную передачу содержания всего произведения.

Выборочный пересказ подразумевает передачу содержания части произведения.

Это может быть, например:

- содержание определённого эпизода;
- описание обстановки;
- сопоставление персонажей;
- диалоги и т.п.

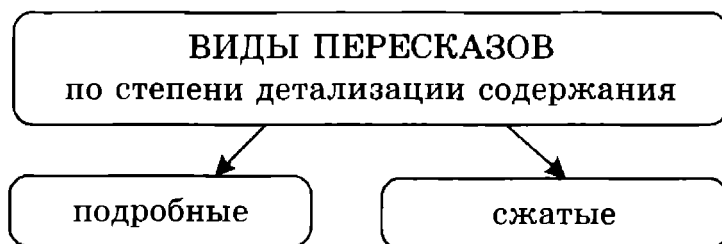


Простой пересказ не осложнён никакими заданиями, кроме своего прямого назначения.

Творческий пересказ осложнён заданиями, связанными с переработкой содержания.

Это может быть, например, пересказ:

- от своего лица;
- от лица автора;
- от лица участника событий;
- от лица воображаемого очевидца и т.п.



Подробный пересказ предполагает возможно полную передачу содержания художественного произведения путём его максимальной детализации.

Сжатый пересказ предполагает передачу самого главного и существенного в содержании прочитанного, пренебрегая деталями.

Пересказ прочитанного материала должен опираться на составленный ранее *план*.

План составляют после третьего прочтения или после анализа содержания и языка произведения (это зависит от степени сложности произведения).

Планы могут быть разного вида:

- картинный;
- составленный из фраз, взятых из произведения (цитатный);
- составленный из самостоятельно придуманных фраз.

Работа над планом для пересказа определяется в зависимости от того, выделены в художественном произведении части или нет.

Если произведение разбито на части, то составленный план должен строго соответствовать выделенным частям.

Если произведение не имеет такой разбивки, деление его на части идёт под руководством учителя (вплоть до 4 класса).

Пересказ — это один из видов работы по развитию речи. Поэтому учителю следует со вниманием подходить к выбору

текстов для пересказа: это должен быть высокохудожественный, образцовый с точки зрения языка текст. Следует помнить, что нельзя пересказывать лирические произведения.

Составление плана и озаглавливание частей

1 КЛАСС	Только под руководством учителя
2 КЛАСС	Проверка соответствия текста плану, составленному с помощью учителя
3 КЛАСС	Самостоятельное озаглавливание частей, заранее выделенных учителем. Деление на части под руководством учителя
4 КЛАСС	Самостоятельное деление на части (с проверкой). Самостоятельное озаглавливание

Сжатый пересказ произведения повествовательного характера подчиняется хронологической последовательности передаваемых событий:

- вступление;
- разворачивающиеся события (происшествия);
- заключение, выражающее оценку автора (свою).

Подробный пересказ опирается на заранее составленный план. При этом работа строится следующим образом:

- перечитывание каждого абзаца части направлено на передачу содержания;
- перечитывание всей части — на передачу смысла прочитанного.

Пересказывать можно рассказы и отрывки из них; отрывки из повестей, сказок. Нельзя пересказывать поэтические произведения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ И ЕЁ ВИДЫ

Самостоятельная работа — необходимое звено в цепи занятий по чтению.

Виды самостоятельной работы на уроках чтения

1. Прочитай текст и ответь на вопросы, написанные на доске.
2. При чтении текста самостоятельно определи значение выделенных слов (выражений).
3. При чтении текста обрати внимание на вопросы и выражения, написанные на доске.
4. Ответь цитатами из текста на вопросы, которые написаны на доске.
5. Составь словесную картинку к тексту после его прочтения.
6. Раздели текст на части применительно к написанному на доске плану.
7. Самостоятельно озаглавь части, данные учителем (на сколько частей делится, с чего начинается, чем заканчивается).
8. Подбери из текста цитаты к заголовку плана.
9. Подготовься к выразительному чтению, определи наиболее значимые слова, расставь паузы.
10. Определи темп и тон, необходимые для прочтения произведения.
11. Составь план и запиши его.
12. Придумай рассказ, аналогичный прочитанному произведению и т. д.

Задания для самостоятельной работы должны быть сильными и зависеть от уровня подготовленности детей.

Объём самостоятельной работы должен быть рассчитан не более чем на 15 минут.

КРАТКИЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Б

Без году неделя. 1. Совсем недавно, очень короткое время.
2. Недавний, новый (о человеке).

Без лишних слов. Не говоря много, не теряя времени на разговоры.

Без сучка без задоринки. Хорошо, безукоризненно, без помех.

Битый час. Очень долго (о времени, потраченном впустую).

Бить баклуши. Ничего не делать, бездельничать.

Бок о бок. Совсем рядом, один возле другого.

Болезь душой. Беспокоиться, волноваться, переживать.

Брать в руки. Подчинять себе, заставлять повиноваться.

Брать за душу. Сильно, глубоко волновать, вызывать различные чувства.

Бросать слова на ветер. Говорить без пользы, необдуманно; обещать что-то и не выполнять обещанного.

Бросаться в глаза. Привлекать внимание своим видом.

Будь что будет. Что бы ни случилось (выражение готовности ко всему).

Быть на высоте. Проявлять себя так, как нужно, как единственно возможно.

В

В глубине души. Втайне (о самых сокровенных мыслях).

В два счёта. Очень быстро, моментально.

В двух шагах. Очень близко, совсем рядом.

В ежовых рукавицах. Строго, сурово, в большой строгости.

В огонь и в воду. Пойти на любые поступки, жертвуя всем, не раздумывая.

В один голос. 1. Все вместе, одновременно. 2. Согласно, единодушно.

В один миг. Очень быстро, мгновенно.

В поте лица. С большим усилием, напряжением.

В пух и прах. Совершенно, окончательно, полностью (разбить, разгромить, разругаться и т.д.).

В розовом свете. Лучше, чем есть на самом деле (видеть).

В случае чего. Если возникнут какие-либо неприятности, затруднения.

В центре внимания. Главный, основной, привлекающий всеобщее внимание.

Валиться из рук. Не удаётся, не получается (обычно из-за отсутствия силы, настроения, желания для работы).

Валиться с ног. Уставать, быть не в состоянии держаться на ногах.

Вверх ногами. 1. В перевёрнутом положении. 2. Совершенно противоположно тому, как должно быть.

Вгонять в краску. Приводить в смущение.

Вдоль и поперёк. 1. Повсюду, во всех направлениях. 2. До мельчайших подробностей.

Вертеться на языке. 1. Очень хотеть спросить, сказать о чём-то важном. 2. Никак не вспомнить (об известном, но забытом в данный момент).

Вешать голову (нос). Приходить в уныние, тосковать, грустить.

Висеть на волоске. Быть в угрожающем положении, быть близким к гибели, к концу.

Вкладывать душу. Отдавать себя, все свои способности, старания и желания чему-либо.

Во весь голос. Открыто, откровенно, для всех.

Во все глаза. Пристально, с большим интересом.

Водой не разлить. Очень дружны, всегда вместе.

Волосы становятся дыбом. Охватывает ужас (о чём-то пережитом и страшном).

Вот где собака зарыта. Именно в этом причина, суть дела.

Вот тебе раз. Выражение удивления, разочарования.

Все до одного. Все без исключения.

Вставляя палки в колёса. Намеренно мешать кому-либо в осуществлении какого-либо дела.

Встать с левой ноги. Быть без причины в плохом настроении, раздражительным.

Выносить на своих плечах. Справляться с чем-либо трудным самостоятельно, без помощи других.

Выходить из себя. Очень сердиться, негодовать по поводу какого-либо поступка.

Выходить сухим из воды. Избежать заслуженного наказания (о хитрых людях).

Г

Глаза слипаются. Мучительно хочется спать.

Глазом не моргнуть. 1. Ничуть не задумываться перед тем, как что-то сделать. 2. Не испугаться, не волноваться.

Гнаться за двумя зайцами. Попытаться одновременно выполнить два разных дела.

Голова на плечах. Кто-либо умён, толков, сообразителен.

Горит в руках. Дело выполняется быстро, ловко, хорошо.

Д

Давать голову на отсечение. Быть в полной уверенности, уверять в чём-либо.

Давать слово. Обещать.

Давно бы так! Одобрение ожидаемого действия.

Делать из мухи слона. Сильно преувеличивать что-либо.

Держать камень за пазухой. Таить злобу против кого-то.

Держать ухо остро. 1. Не доверять кому-либо. 2. Быть осмотрительным, осторожным.

Держать язык за зубами. Молчать, не говорить лишнего.

Днем с огнём не найти. Очень трудно найти, отыскать что-то.

До глубины души. Очень сильно.

Дух захватывает. Тяжело дышать от избытка чувств, сильных переживаний.

Душа болит. Очень сильно волноваться, беспокоиться, тревожиться.

Душа в душу. Очень дружно, в полном согласии.

Душа в пятки уходит. Испытывать сильный страх.

Душа нараспашку. Чистосердечный, откровенный.

Душа не лежит. Нет интереса, желания заниматься чем-либо.

Души не чаять. Очень сильно, безгранично любить.

Е

Есть чужой хлеб. Жить за чужой счёт.

Ж

Ждать у моря погоды. Бездельничать, надеяться на что-либо, не предпринимая ничего.

З

За тридевять земель. Очень далеко.

Заблудиться в трёх соснах. Не найти выход из самого простого затруднения.

Заварить кашу. Затеять сложное, хлопотное дело.

Задирать нос. Зазнаваться, важничать.

Зайти в тупик. Оказаться в безвыходном положении.

Закидывать удочку. Осторожно намекать на что-либо, чтобы что-то узнать, выяснить.

Зарубить на носу. Запомнить навсегда.

Засучив рукава. Не жалея сил, много, усердно работать.

Знать своё место. Поступать соответственно своему положению.

Золотые руки. 1. Мастер своего дела. 2. Кто-либо умеет делать всё, за что ни возьмётся.

И

И в ус не дует. (см.: И ухом не ведёт.)

И ухом не ведёт. Не обнаруживает беспокойства, не обращает внимания.

И след простыл. Исчез, скрылся, убежал.

Играть на нервах. Намеренно раздражать.

Из кожи вон лезть (Изо всех сил). Стараться очень сильно.

Испокон веков (веку). С давних времён, издавна.

К

Как белка в колесе. Быть очень занятым, в постоянных хлопотах.

Как ветром сдуло. Быстро, молниеносно исчез.

Как воды в рот набрал. Будто онемел, лишился способности говорить (об упорном молчании).

Как две капли воды. Очень сильное внешнее сходство.

Как зеницу ока беречь. Беречь, бдительно, очень заботливо относиться.

Как из ведра. Очень сильным потоком (о дожде).

Как на иголках. В крайнем волнении, беспокойстве.

Как на ладони. Очень ясно, отчётливо.

Как по маслу. Легко, без затруднений, помех (протекать, идти и т.п.).

Как рыба в воде. Свободно, непринуждённо, хорошо (чувствовать себя где-либо).

Как с гуся вода. Безразлично, никак не действует.

Как свои пять пальцев. Очень хорошо, основательно (знать).

Как снег на голову. Совершенно неожиданно (появляться, прибывать и т.п.).

Камня на камне не оставить. Уничтожить всё.

Капля в море; Кот наплакал. Очень малое количество по сравнению с чем-либо.

Каши не сварить. Невозможно договориться, сделать какое-либо дело вместе.

Клевать носом. Задремать на мгновение.

Комар носа не подточит. Не к чему придраться.

Краем глаза. 1. Мельком, очень короткое время. 2. Попутно с чем-либо.

Краем уха. 1. Невнимательно, урывками. 2. Мимоходом, случайно.

Кто во что горазд. Каждый по-своему, кто как может.

Куда глаза глядят. В неопределённом направлении (двигаться, идти).

Л

Лезть в голову. Настойчиво появляться в сознании, памяти.

Лёгок на помине. Кто-то появляется, о ком думали.

Лица нет. Бледен, расстроен.

Ловить на лету. 1. Внимательно слушать, не упуская ничего. 2. Быстро, легко усваивать.

Ломать голову. Напряжённо, усиленно думать, решать что-то очень сложное.

М

Махнуть рукой. Перестать обращать внимание на что-либо, заниматься чем-либо.

Медведь на ухо наступил. Полное отсутствие музыкального слуха.

Минута в минуту. Очень точно, в установленное время.

Много воды утекло. Прошло много времени.

Мороз по коже; Мурашки бегают по спине. Ощущать озноб от сильного страха, волнения, ужаса.

Мухи не обидит. Безобидный, добродушный (о ком-либо).

Н

На всех парусах. Очень быстро, с большой скоростью.

На каждом шагу. Везде, повсюду, постоянно, всегда.

На край света. Куда-либо очень далеко.

На свежую голову. Пока ещё не утомлён, пока не устал.

На седьмом небе. Безгранично счастлив.

На скорую руку. Быстро, без затрат, наспех, кое-как.

Надувать губы. Обидевшись, делать недовольное лицо, принимать обиженный вид.

Наломать дров. Наделать глупостей, грубых ошибок.

Начинать с азов. Начинать с самого простого, с основ.

Не верить своим глазам. Сильно удивляться увиденному.

Не верить своим ушам. Поражаться услышанному.

Не видеть дальше своего носа. Быть ограниченным, не уметь прогнозировать последствия своих и чужих действий.

Не лезет за словом в карман. Находчив в разговоре.

Не на жизнь, а на смерть. Ожесточенно, не щадя своей жизни.

Не находить слов. Быть не в состоянии выразить свои чувства.

Не сводить глаз. Пристально, непрерывно смотреть.

Не чувствовать под собой ног. 1. Очень устать. 2. Быть в приподнятом настроении.

Непочатый край. Очень много, в избытке.

Несолоно хлебавши. Обманувшись в своих ожиданиях.

Ни днём ни ночью. Не переставая, круглые сутки.

Ни жив ни мертв. Сильно напуган, замер от страха.

Ни к селу ни к городу. Некстати, не к месту.

Ни пуха ни пера. Пожелание удачи, успеха в чём-то.

Ни с того ни с сего. Неожиданно, без видимых причин.

Ни свет ни заря. Очень рано, на рассвете.

Ни слуху ни духу. Ничего не известно.

Ноль внимания. Не обращать внимание на кого-либо или что-либо.

О

Обводить вокруг пальца. Ловко обманывать кого-то.

Один на один. Наедине, без посторонних.

Опускать руки. Терять способность, желание действовать, становиться бездейственным.

Оставаться с носом. Терпеть неудачу, оставаться без того, на что надеялся.

От корки до корки. От начала до конца, не пропуская.

От мала до велика. Буквально всё.

Отбиваться от рук. Перестать подчиняться, слушаться кого-либо.

Отвечать головой. Нести полную ответственность.

Откладывать в долгий ящик. Переносить на неопределённое время.

Очертя голову. 1. Необдуманно, не думая о последствиях (действовать). 2. Стремительно, напролом.

П

Падать духом. Отчаиваться, унывать.

Палец в рот не клади. Таков, что может постоять за себя.

Палец о палец не ударить. Совсем ничего не сделать.

Пальцем не трогать. Не причинить ни малейшего вреда.

Переливать из пустого в порожнее. 1. Заниматься чем-то бесполезным. 2. Попусту тратить время на бесполезные разговоры.

Платить той же монетой. Отвечать тем же самым.

По пальцам пересчитать. Настолько мало, что нетрудно сосчитать.

Под горячую руку (попасть). Быть незаслуженно обиженным человеком в состоянии гнева, злости.

Поймать на удочку. Обмануть, перехитрить.

Поле зрения. Круг интересов, забот.

Положить на обе лопатки. Одержать полную, абсолютную победу.

Попадать в точку. Угадывать, говорить, делать то, что нужно.

Пропускать мимо ушей. Не обращать внимания на то, что нужно.

Пуд соли съесть. Хорошо и давно знать кого-то..

Пятое колесо в телеге. Ненужный, лишний в деле человек.

Р

Разводить руками. Удивляться чему-либо.

Расхлёбывать кашу. Распутывать сложное, неприятное дело.

Родиться в рубашке. Быть удачливым, случайно спастись от беды, гибели.

Рубить с плеча. Действовать прямолинейно, необдуманно, нерасчётливо, сгоряча.

Рукой подать. Очень близко, совсем рядом.

С

С глазу на глаз. Наедине, без свидетелей.

С горем пополам. С большим трудом, еле-еле.

С распротёртыми объятиями. Радужно, приветливо.

Сбивать с толку. Запутывать, приводить в замешательство.

Сбиться с ног. Сильно устать от беготни, суеты.

Сводить на нет. Заканчивать, прекращать что-либо.

Своя голова на плечах. Способен решать самостоятельно.

Связывать по рукам и ногам. Лишать возможности свободно действовать.

Семь пятниц на неделе. О человеке, который легко меняет свои решения.

Сесть в лужу. Оказаться в глупом положении.

Сидеть на шее. Быть на содержании, попечении кого-либо.

Сквозь землю провалиться. 1. Исчезнуть. 2. Сильно стыдиться чего-либо, кого-либо.

Сколько воды утекло. Прошло много времени, событий, перемен.

Сколько лет, сколько зим! Восклицание при встрече с тем, кого давно не видел.

Сложить голову. Погибнуть, умереть.

Сломя голову; Со всех ног. Стремительно, очень быстро.

Смотреть правде в глаза. Правильно оценивать истинное положение вещей.

Смотреть сквозь пальцы. Намеренно не замечать чего-либо.

Собаку съел. Имеет опыт, хорошие знания в чём-либо.

Спусти рукава. Плохо, небрежно, кое-как.

Средь бела дня. Днём, когда светло.

*Ставить точки над *i*.* Уточнить все подробности, довести что-либо до логического конца.

Стереть с лица земли. Полностью уничтожить.

Стоять горой. Всячески защищать, отстаивать.

Т

Терять голову. 1. Попав в затруднительное положение, не знать как поступить. 2. Лишиться рассудительности из-за сильных чувств, эмоций.

Терять почву под ногами. Лишиться уверенности.

Тише воды, ниже травы. Очень скромный, незаметный.

Тут как тут. Сразу, вдруг, в тот самый момент.

Тяжёл на подъём. 1. Не любит выходить, выезжать. 2. С большой неохотой, ленивый.

У

Убивать время. Заполнять свободное время случайным занятием.

Убить двух зайцев одним выстрелом. Одновременно выполнить два дела.

Учить уму-разуму. Давать советы, настаивать.

Х

Хвататься за соломинку. Не находя выхода из затруднительного положения, использовать последнее средство.

Хлопот полон рот. Очень много дел, забот.

Хоть глаз выколи. Очень темно, ничего не видно.

Хоть шаром покати. Никого или ничего нет, пусто.

Ц

Цены нет. О том, что является дорогим, редким.

Ч

Час от часу. Постепенно, с течением времени (о том, что нарастает или слабеет).

Через час по чайной ложке. Очень медленно или очень долго.

Чёрным по белому. Совершенно ясно и понятно.

Чувство локтя. Взаимная поддержка, верность товарищам.

Чуть свет. Очень рано, на рассвете.

Ш

Шутки в сторону. Если говорить всерьёз (призыв, предложение перейти к делу).

Я

Язык проглотить. Замолчать, перестать говорить.

Язык хорошо подвешен. О том, кто умеет свободно, легко и много говорить.