

Темы творческих работ 6 класс

Раздел 1. Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве		
Тема 1. Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве		
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	Этюд осенних цветов с натуры.
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	Выполнить цветочные мотивы.
3	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	Выполнить декоративную композицию нарядных осенних цветов.
4	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	
Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур		
Тема 2. Символика древних орнаментов		
5	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Выполнить цветные зарисовки-повтор мотивов древнеегипетского орнамента.
6	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	Выполнить зарисовки-повтор отдельных зооморфных мотивов.
7	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	Выполнить зарисовки-повтор мотивов древнегреческого орнамента.
8	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	Конструировать объемную вазу. Выполнить роспись вазы.
9	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	
Тема 3. Традиции новолетия в культуре разных народов мира		
10	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	Конструирование сувенира, украшения для елки.
11	«Новый год шагает по планете...»	Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Создать коллективную композицию «Новогодний карнавал».
Исторические реалии в искусстве разных народов		
Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве		
12	Каменные стражи России (12-14 вв.).	Выполнить по памяти зарисовки элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы).
13	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	Выполнить зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка

		романского или готического стиля.
14	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	Выполнить зарисовки по описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.
15	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	Рисовать батальную композицию (в любой технике).
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч).		
16	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	Выполнить зарисовки по представлению женского лица с передачей возрастных особенностей.
17	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 - начала 20 вв.	Создать портретно-историческую композицию
Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).		
18	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	Выполнить зарисовку женской фигуры в народном костюме Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете.
Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. (2ч.)		
19	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	Выполнить эскиз наряда участника фольклорно го фестиваля. Выполнить композицию людей в народных костюмах.
Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – (8ч.) Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)		
20	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	Выполнить по памяти, зарисовку птицы. Выполнить по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.
21	«Живая зыбь».	Выполнить эскиз композиции по памяти пейзажа с водным пространством Завершить композицию в цвете.
Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, пасха. (2 ч).		
22	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	Выполнить эскиз пасхального натюрморта Завершить композицию натюрморта в цвете.
Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и в искусстве (2 ч).		

23	Земля пробуждается.	Выполнить графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых. Создать коллективную декоративно- живописную композицию
----	---------------------	--

Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

6 класс

Раздел 1. Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве (6ч.)

Тема 1. Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве(6 ч)

Осенний букет в натюрморте живописцев (1 ч). Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила (2 ч).

Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

Осенние цветы в росписи твоего подноса (1 ч). Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока (2ч)

Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира.

Раздел - 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10)

Тема 2. Символика древних орнаментов(7 ч).

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч). Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч). Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробea, сокола, шакала. Компонировка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч). Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор

орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Древние орнаменты в творчестве художников разного времени (2 ч). Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка (2 ч.) Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени.

Тема 3. Традиции новолетия в культуре разных народов мира (3 ч).

Традиции встречи Нового года в современной культуре (1 ч).

Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

«Новый год шагает по планете...» (2 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. (10ч.)

Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч).

Каменные стражи России (17 – 18вв) (1 ч). Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. (1 ч). Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и в искусстве (1 ч). Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция У истоков исторического жанра. (1 ч). Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч).

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч). Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (19в – начала 20в) (1 ч). Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в

передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).

Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества (2 ч). Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.

«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов. (2 ч). Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года. (8ч.)

Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).

Весенний гомон птичьих стай в жизни и в искусстве. (2 ч). Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Живая зыбь (2 ч). Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Многообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, пасха. (2 ч).

«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2 ч). Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и в искусстве (2 ч).

Земля пробуждается (2 ч). Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.